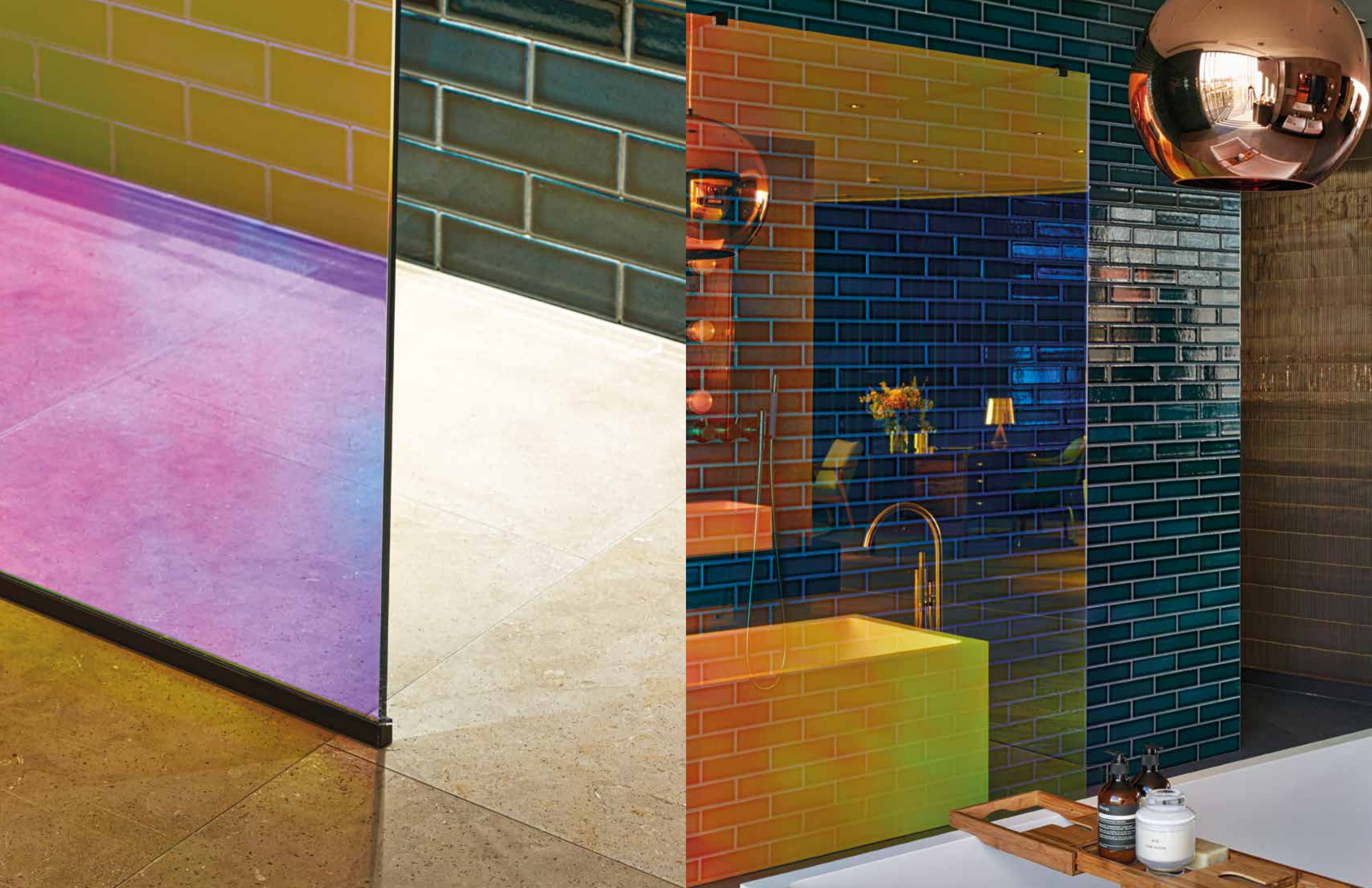
GREENWICH
PENINSULA



前言 Henrietta Thompson 14
愿景 Sammy Lee 18

建筑师 Kent Jackson 26
景观建筑师 Eelco Hooftman 40
零售和餐饮 Anne Hynes 和 Jenni Carbins 50
室内设计师 Tom Dixon 56
公寓 材料 70 复式 74 工作室 86
便利设施 宜居空间 94
布置 楼层布置图 100

“未来的伦敦格林威治半岛(Greenwich Peninsula)不仅仅是你设定手表时间和找到方位的地方，它更是你最想抵达的第一站。”

Henrietta Thompson

飞抵伦敦时，这座城市的风貌在你眼前徐徐铺开，你的视线轻轻掠过拔地而起的那一栋栋熟悉的建筑。突然，在你眼前出现了泰晤士河标志性环路，还有那举世闻名的白色圆顶建筑。于是，你松了一口气—从这里，你便笃定地知道现在你所处的位置。伦敦的更多精彩也开始从记忆的漩涡中跳格出来。金丝雀码头(Canary Wharf)、伦敦桥(London Bridg)、威斯敏斯特(Westminster)、伦敦眼(the London Eye)……，但是，伦敦格林威治半岛总能最先捕获你的视线。

格林威治半岛从空中可以俯瞰到的伦敦地标，一直为外出归家的旅行者和到访伦敦的游客在着陆前提供明确的空中定位。带着这样的视角，你会欣喜地发现，这个口袋城市也从近日开始在地平面上日益展露出如空中般鲜明的个性魅力。

东伦敦过去15年呈现惊人的迅猛发展势头，拥有了伦敦奥运会和金丝雀码头这般的亮点工程，半岛本身也显露出诸多新变化。世人正在非凡见证伦敦中心的根本性转变。东伦敦正在重塑自身形象，为众多设计和开拓性创意公司设定世界标准。随着东伦敦的崭新变化，半岛也快速成长为大都市格局的枢纽。

HENRIETTA THOMPSON
撰写

peninsula(半岛）这一词从拉丁文的根源上解释是“almost an island”（几乎是个岛屿）。驻足在上河区的滨水区，你会真切地体会到这一名称的深意。半岛三面被1.6英里长的河流所环绕，这条河流绵延纵横约300米，半岛是一个如此神话般的存在，凭借其地缘优势，引发世人的深思，令人心旷神怡。眼前的景象令人耳目一新：灯光变幻万千，天空看上去比其他地方大一些，色彩清新明丽。这里四季分明，融入了令人印象深刻的缤纷元素。很少能在其他城市发现这样集中在一个地方，以如此迅速的方式联系起伦敦其他地方（通过伦敦城市机场(City Airport)也连接着世界的其他地方)，这真的非比寻常。

然而，尽管滨江和大面积开放绿地内陆是半岛生活方式的核心焦点所在，但这里远远不只是一个供人们大口呼吸新鲜空气、远离城市灰霾的休闲地带。半岛由五个完全不同的区域组成，每个区域都仿若一座都市村，这里拥有超过1万套新住房，为城市生活设定了新基准。满足这座都市里最具设计品味、眼光最挑剔的全球公民的需求，超越他们的预期是共同的目标，这不仅仅需要缜密考虑宏观蓝图，更需要从最微小的细节处着眼，切实落实区域规划，唯有这样的笃定与坚持，此般愿景才能变为现实。

作为全球最负盛名的娱乐场所—O2的所在地，自千禧年伊始的最早转型时期起，半岛就凭借着丰富的工业历史和优越的地理位置，深深吸引着艺术家、制片人、摄影师和雕塑家等艺术人士的关注。安东尼·葛姆雷(AntonyGormley)创作的最高雕塑，“量子云”(Quantum Cloud)矗立在泰晤士河之上，相距不远处可见理查德·威尔逊(RICHARD WILSON)操刀的“现实片段”（A Slice of Reality)。英国明星主厨Stevie Parle在格林威治门户展馆(Greenwich Gateway Pavilions)开设的餐馆Craft London（工艺伦敦），专门供应咖啡和美食，其独特之处在于选用当地种植和取材的特色农产品。著名画廊老板史蒂夫·拉扎里迪斯(SteveLazarides)也在此地开设了一家印刷工作方，还有几位艺术家的工作室。可别忘了，格林威治半岛也是神奇现象本初子午线(Prime Meridian line)的所在地，正是它划分了东西半球，确立了标准时间。

从零开始设想一座岛屿的建设是许多建筑师和设计师们毕生渴望的梦想工程。建造一座被世人视为最前卫、最富有创意的城市，更是千载难逢的契机。半岛正在设定发展日程。它不仅反映伦敦的风土人情，更着重彰显“国际风范”。借力于龙骑士房地产公司(Knight Dragon)的全球视角、SOM建筑事务所和伦敦洞察(London insight)的卓越国际经验以及汤姆·迪克森(Tom Dixon)等天才设计师的独特理解力，上河区汇聚了所有堪称世界一流的优势资源，势必打造当代设计和国际水准的新高度。

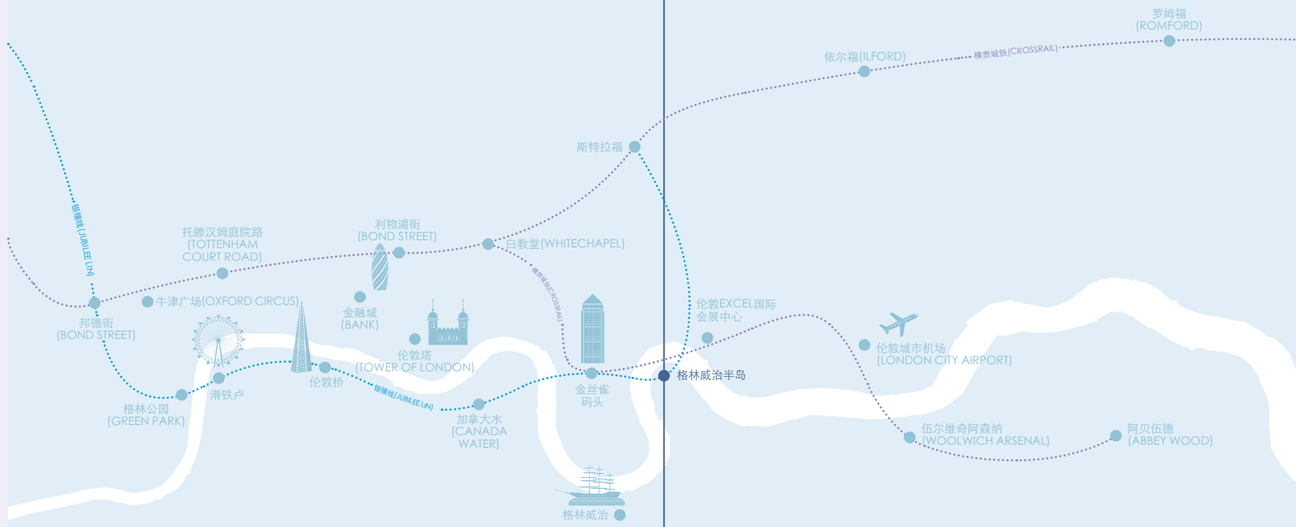
飞抵伦敦，未来的伦敦格林威治半岛(Greenwich Peninsula)不仅仅是你设定手表时间和找到方位的地方，它更是你最想抵达的第一站。它甚至会是你将称之为家的地方。

HENRIETTA THOMPSON是WALLPAPER*的特约设计编辑
她一直作为编辑和策展人为众多大牌工作，例如迈宝瑞(MULBERRY)、
英国文化协会(THE BRITISH COUNCIL)和芬迪(FENDI)。

“从零开始设想一座岛屿的建设是许多建筑师和设计师们毕生渴望的梦想工程。

建造一座被世人视为最前卫、最富有创意的城市，更是千载难逢的契机。”

HENRIETTA THOMPSON



银禧线(JUBILEE LIN)

18分钟 邦德街
15分钟 格林公园
13分钟 威斯敏斯特
11分钟 滑铁卢(WATERLOO)
10分钟 南华克区(SOUTHWARK)
8分钟 伦敦桥
6分钟 柏孟塞(BERMONDSEY)
5分钟 加拿大水(CANADA WATER)
2分钟 金丝雀码头

北格林威治

2分钟 坎宁镇(CANNING TOWN)
4分钟 西汉姆(WEST HAM)
8分钟 斯特拉福(STRATFORD)

来源：TFL

横贯城铁(CROSSRAIL)

从金丝雀码头开出(2018年开通)

9分钟 斯特拉福城市国际(斯特拉福特城市国际)
14分钟 托滕汉姆庭院路
40分钟 思罗国际机场(HEATHROW AIRPORT)

“我希望人们在这片区域有归属感，总是过得愉快舒适，根本找不到离开的理由。”

Sammy Lee

想在格林威治半岛这片150英亩的宽阔土地上进行总体规划设计，着实是一项艰巨非常的承诺。这是一个需要宏图伟志、远见卓识的项目，龙骑士是一家难得的开发商，它具备宏愿、恒心和专长等出众的资质条件。它致力构建有特色、可持续的全新都市村，要让伦敦引以为傲，也让伦敦人为之赞叹，将这片土地开发成国际旅游目的地。

对游客而言，半岛是个洋溢活力的美丽地方，拥有独特的天际线和蓬勃发展的国际化艺术氛围。对龙骑士而言，这片土地充满潜力，仿若一块空白的画板，等待着从无到有地创造一个崭新的都市村。

格林威治半岛这个项目浓缩了全球化思维和本地化作为的重要概念，加之龙骑士的强劲实力和影响力，充分发挥其草根级本土设计精英力量和对这片土地最纯粹深沉的感知。

伦敦是个富有深厚历史底蕴的伟大城市，它之所有在现在仍保持其显耀地位，正是凭借着对未来矢志不渝的前瞻性思考和开拓。

SAMMY LEE领导龙骑士的愿景实践。SAMMY总是那么活力满满，拥有法律、金融和电影专业背景和不可压制的企业家精神，他一直是格林威治半岛项目的开发领导人。他的宏伟计划：打造焕然一新的伦敦地区，实现1+1大于2的整体优势效益。

KNIGHT DRAGON

凭借无可比拟的地理优势，格林威治半岛成为了伦敦都城的门户。

HT 全球范围内有其他任何项目计划可以与之比肩吗?

SL 我这一生去过无数地方旅行，但我想不出世界其他地方有哪个项目计划可以比得上这个项目。自然从面积和位置来说，或者考虑半岛对于泰晤士河的岛屿地理概念—它真的很独特。而这也正是吸引我来到此地的原因。

超越位置本身，这个项目的规模效应真的令它与众不同。格林威治半岛令人感到欣喜万分的特质在于它让我们仿若拥有了一张空白的画布。我可以识别人才，赋予精英建筑师和设计师自由创作的权力，让他们可以尽情发挥，无需做任何折中妥协。

HT 您如何看待格林威治半岛这样一个既是全球性地标项目又是伦敦全新的旅游目的地的地方?

SL 伦敦是个迷人的城市，它拥有强大的磁场吸引力。对社会各阶层的人们来说，这个地方蕴藏着无限的价值机会。来自世界各地的人们纷纷来到伦敦观光、学习和生活，这是我想鼓励和适应的氛围特征。

鉴于这片场地的规模和面积，我们能够为每个人的生活有所创造：各种类型的住宅、酒店和精彩无限的休闲场所，例如美术馆、餐厅和酒吧，给各地游客和当地居民带来福利。为实现这一愿景，这个项目将在独家主开发商的统筹规划下实施运营，这在伦敦其他地方是不可能达到的统筹高度。

“半岛将培养一种纯粹的归属感。
5年或10年之后，人们会开始习惯说“我来自半岛”。

HT 请描述一下您对半岛的整体愿景规划，你想把它打造成什么样的真正与众不同之地?

SL 我想创造的是一种生活方式。很难定义是怎样一种生活方式，但是对我，尤其就这个项目而言，它是一种对特定地方产生的本质固有的感觉。它是一种居住在当地的人们享受当地环境而油然而生的优越感。我希望人们在这片区域有归属感，总是过得愉快舒适，根本找不到离开的理由。

当社区发展趋于稳定，半岛会塑造出一种天然养成的归属感。5年或10年之后，人们会开始习惯说“我来自半岛”，他们的身份会随之成型。这就是我努力打造的方向。我心中有很强的能量，想要从无到有地创造出一片天地，开发这种适合当地居民的生活方式和归属感。

HT 请描述以下您对格林威治半岛文化演变的愿景看法?

SL 未来，半岛将成为伦敦电影产业大本营：伦敦城内一些最重要的电影工作室会在此芸集，构成这座城市电影产业的中心地带。我也正在做大量的工作，规划和运作河滨位置的使用，以期创造出真正蓬勃、富有生机的产业基地，真正配得上极盛美誉和期许的舆论好评。伦敦城没有其他地方能够像这里一样提供1.6英里的公共临河区域。

“这里三面环水，自然光投射在水中的倒影透着光效看上去格外沁心愉悦，比伦敦任何其他地方都清澈明亮。”

SAMMY LEE

文化—艺术、戏剧、音乐，尤其是电影制作，是我们计划的核心内容，也代表着一种人文情怀。但是，很重要的是要认识到，文化蕴含着各种不同的形态和构成，人们看待事物的不同视角取决于他们的身份，他们来自何方。在初始阶段，我计划整合公共艺术和艺术设施等价值资源。这些将有助于我们建设不同的分区，同时赋予不同的建筑鲜明的特质。

HT　除了它的地域面积，这个地方有什么其他固有资产最吸引您？

SL　我们已经掌握了绝佳的交通设施：北格林威治(North Greenwich)地铁、缆车和水上的士。与此同时，我们也有这片水滨环绕着整个半岛，让它看起来感觉就像一座岛屿。我们拥有相当迷人的金丝雀码头，如果你从另一个方向看，我们还拥有泰晤士河坝公园(Thames Barrier)和日出美景。

一个极具魅力的现象是格林威治半岛上的自然光照。它是那般与众不同。这里三面环水，自然光投射在水中的倒影透着光效看上去格外沁心愉悦，比伦敦任何其他地方都清澈明亮。

“……与此同时，我们也有这片水滨环绕着整个半岛，让它看起来感觉就像一座岛屿。”

HT　鉴于您曾说过伦敦很多元化，那么您计划如何将社区感带入这个空间呢？

SL　我们在建设许多不同的分区时，每一个分区都会展现出独有的个性特征，其中会包括私家高档住宅和经济型住宅，这是很自然的发展。此外，各种类型的电影工作室和公司会涌现出来，这全都是为了创造就业选择和机会，当然这里的酒吧和餐厅也将吸引各种不同类的人群。在住宅和设计的不同类型方面，到时会呈现出多元化发展趋势。伦敦是个错综复杂的多样化社会，因此我期望将来有来自各种文化背景的人们想来半岛居住。最终呈现的景象势必将是一个由不同背景和职业的人们构成的多元化社区，那会是很棒的一件事。

HT　这个项目对您本人有何种意义？

SL　这是一个伟大的挑战，我享受其中。它对我个人、我的团队以及每个与我共事的人都意义深远。有来自各行各业不同的人都很欣喜地参与其中，成为这个项目的一部分，这种喜悦的氛围后来证明是极具感染力的。这个项目被大量的正能量所围绕：它是一项挑战，但它令我们所有人每天都过得精彩万分，于无形之中对我们产生一种前行的推动力。

“我们希望让每个人都感知到这片伟大水滨区域的存在，解锁格林威治半岛的新生力，让它变成一个充满惊喜与感动的旅游目的地。”

Kent Jackson

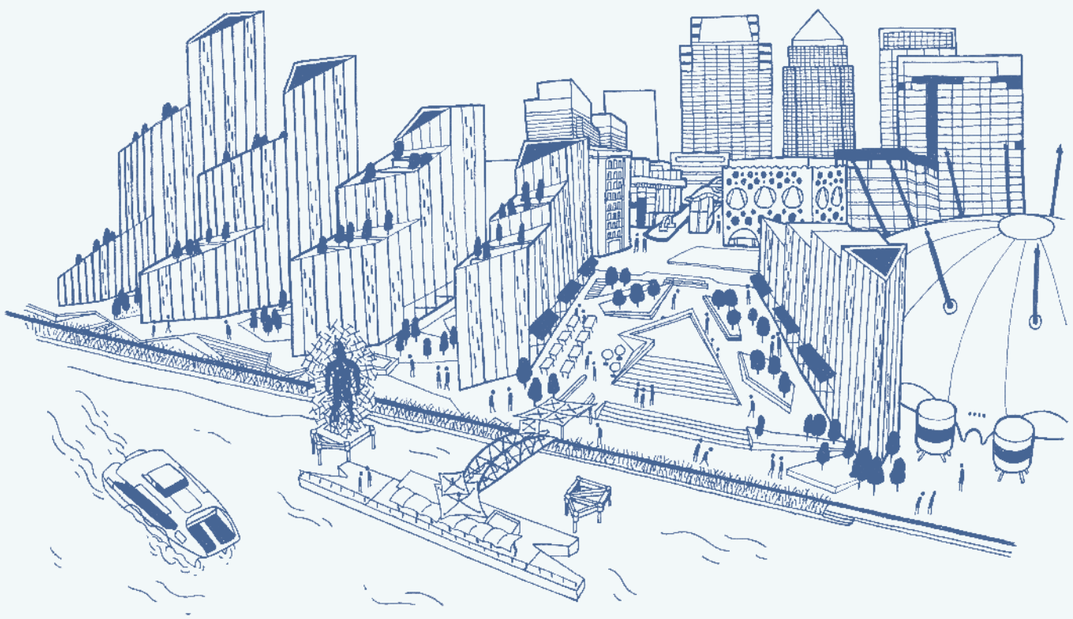
对于建筑师而言，很难想到在伦敦这样的背景下会有如此凝聚种种优势的地理位置。这里四通八达，得益于银禧线、水上的士和伦敦城市机场的交通便利，它们汇聚于此，充分印证着格林威治半岛真正有机会成为又一处主流的旅行目的地。O2如今已经是广为人知的伦敦地标之一。然而，抛开所有这些不谈，将这里打造成伦敦城中充满活力的宜居中心，这对SOM来说是一个无比激动人心的使命。

SOM将其全部的国际知识积淀和经验倾注在伦敦城中这个全新的地段，始终致力确保未来这里将成为居住和生活的完美选择，将这片公共领地和零售设施融合世界一流的现代化建筑和基础设施，统统包容在真正整体化的设计方案之中。它们将成就一种伟大的设计，势必将上河区打造成未来盛世繁荣的伦敦新地标。

创始于1936年，SKIDMORE, OWINGS & MERRILL (SOM)被公认为全球规模最大、最具影响力的建筑公司之一。迄今为止，SOM的设计足迹已遍及全球50多个国家超过1万个项目。

KENT JACKSON是SOM伦敦办事处的设计总监。他以开拓性的设计方法而闻名，他的设计注重人性化体验和自然环境。

由一系列五种闪耀的玻璃和石头构筑的多栋塔楼，屋顶花园如瀑布般向泰晤士河畔倾倒。



拥有风景各异的开放空间、零售店铺和繁荣熙攘的创意活动，上河区呈现出一派河滨生活的新景致。

HT 请您用更多细节描述您对上河区的愿景？

KJ 这里是伦敦最好的地段之一，我们希望充分利用这里距泰晤士河的近缘优势，极致加强价值定位，给半岛领地带来前所未有的创新感。这是我们的出发点。我们希望这片区域能够定义河滨宜居生活的新风格，将其设计成伦敦生活标准的新高度。

WORLD TRADE CENTER
BY SOM

我们也希望让每位到访此地的人感受到与泰晤士河的亲密关联，而不仅仅考虑此地的居民。我们希望让每个人都感知到有这么一片伟大的水滨区域，释放格林威治半岛的新生力，让它变成一个充满惊喜与感动的旅游目的地和宜居地。

HT 这个项目计划将如何实现此愿景？

KJ 我们很强烈地感受到，这些建筑可以构成半岛天际线的重要部分，所有我们花了大量时间精心雕琢这些建筑的组成和高度。同样的，我们也潜心研究天际线与河滨广场对南面电缆车的影响。研究结果即是沿河形成的甚是优雅的波纹状立面效果。每个建筑露台皆倾向泰晤士河，勾勒出绝美的阳光河岸，迤逦风光簇拥人行道。它将赋予半岛一种南岸(Southbank)格调。

这里还布设有花园，一片广阔的绿色地带，延伸至河滨区域。未来还会有河上咖啡馆，各式各样的零售、生机盎然的公共空间和直接朝向泰晤士河的分级露台。各种元素构成一体式体验，远比各家独立的公寓格局要丰富得多；你会真切感受到自己是某种伟大格局的一部分。这里还有一眼难忘的豪华游泳池，只要想象一下户外游泳，徜徉在伦敦天际线美景之下，沁心感觉不言而喻。

BURJ KHALIFA
BY SOM

HT 为什么建造高层楼宇对半岛是最佳解决方案？

KJ 这是充分利用美妙景致的最佳方式，真正极享新鲜空气、富裕空间感和光线变幻。通过我们的设计和建筑的几何构造，倾向泰晤士的角度，真正做到了每间公寓都是河景房。将高层楼宇带入这片区域是真正理想的选择，它将人的角色合理地置于高昂情绪和精彩活动的集聚地，著名的O2就在近旁。在上河区建造高层楼宇也在地平面上留出了更多的空间，用于开辟大型多元化开放式空间景观。最终，它使我们可以提供更多的游客观光空间，也为当地居民呈上更美的景观视野！

HT 上河区这片区域有何其他的关键特征？

KJ 我们已经创建了一个公共花园，连接着整个地区的所有关键部分，其四通八达的交通链接，并且O2与我们沿河边矗立的五座大厦综合体相联接，让每个人都与河滨地区有了千丝万缕的重要联系。同样的，河滨地区的塔楼构造方式也会让你在到访此地时，有一种叹为观止的感受。

它将是一个人们可以驻足观赏和见证奇迹的美丽地方，这是游客们踏上这片土地的真实感受，一种繁华似锦的都市社会感，真正将万千元素结合为一体。

HT　SOM在80年代设计了金丝雀码头的总体规划方案，也一直对构建这片区域起到了核心的作用。格林威治半岛与码头区相比，其独特之处在哪里？

KJ　半岛展现出前所未有的新鲜面貌。它集娱乐、综合使用和住宅社区于一处。真正的驱动力是生活在这里的居民，他们充当着访客和游客来到这里。金丝雀码头是很好的例子来演绎如何创造国际范的商业社区，但半岛几乎完全不同。置身在这个与泰晤士河形成270度倾角的有趣地理区段，打造趋势中心绝对是个令人极其激动的项目。它是一处旅游目的地。

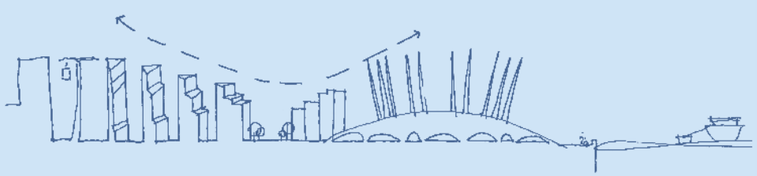
HT　您认为在伦敦城中建设这样的规划方案，其最大的挑战是什么？

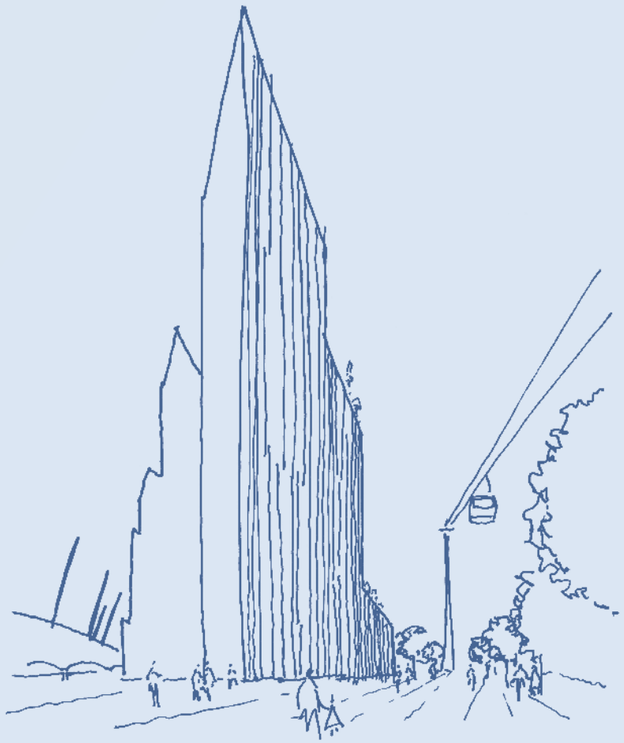
KJ　高层住宅设计需要杰出的建筑架构，我认为这是河滨架构的踏脚石，激励未来数代伦敦项目的诞生。

对于我们工作室而言，也是一段特别有趣的时光，我们着手开发这些新住宅类型和范式，开始针对伦敦住宅展开独家试验。我认为龙骑士真的提升了这里的生活标准，因此我们必须格外注重户外空间的建造水准，包括私家住宅和公共领地，同时也要着眼于运用富有创意的全新方式，构筑复式公寓，真正意义上充分运用光影和可用空间的巧妙结合。上河区正是这一实践的完美例证之一。

对我们而言，很重要的是思考人们如何在这些楼宇中的居住方式，这是项目开发的一部分内容。这项工程与你可能在伦敦其他地方看到的高密集型模式和效率优先而不太注重居民生活体验的景象大不相同。

LEVER HOUSE
BY SOM

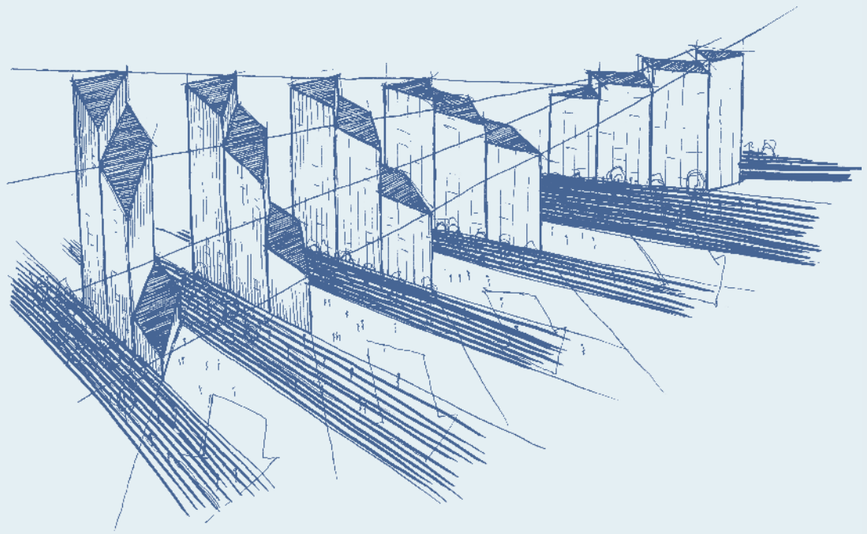




“我们努力将这里的自然资产实现最大化利用，着重凸显滨江美景的优势……”

KENT JACKSON

独具魅力的空间，非比寻常的天际线视野。



上河区心思巧妙地将露台分阶倾向泰晤士河，透过波光起伏的优雅视角定义半岛天际线的特质。

HT 复式公寓建筑很有创意—您如何解释您的设计？

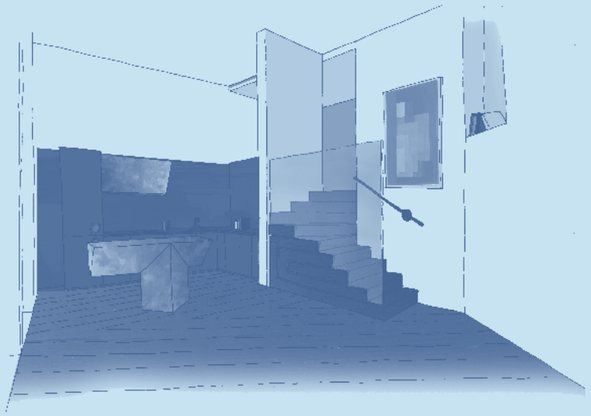
KJ 这个项目的构想是用日光溢满每个公寓，赋予它们泰晤士河的全景风貌。我们在这里使用的建筑术语是“理想化体积生活”(aspirational volumetric living)，一种将复式公寓设计得与整个建筑相融合，就像俄罗斯方块那样组合起来，这也意味着我们可以创建别具一格的双重高度空间和一种独特非凡的视角，这是高层生活的全新空间范式。这些构成元素全部都设计成组合方式，令每栋公寓皆赋有别具特色的魅力特质。

HT 从宏观上而言，这个项目对SOM具有怎样的意义？

KJ 每个人都想融入伟大的项目，特别是作为建筑师，这是我们做事的动力所在，我们想要创造伟大的建筑。这是富有非凡意义的地方，这个项目蕴含伟大的建筑工程潜力，我们致力给这里的住宅建筑带来焕然一新的面貌。

“每间复式皆整合别具一格的双重高度空间和一种独特非凡的视角，这是高层生活的全新空间范式。”

KENT JACKSON



每间公寓均从自身设计上体现其对泰晤士河上美妙景致的最佳利用，真正做到极享新鲜空气、富裕空间感和光线变幻。

“这是一种令人深刻难忘的体验，你会感受到自然光投射在你家门阶的微妙力量。对我们而言，泰晤士河的意义不仅在于空间和休闲，它更带给人亲切的日常体验。”

Eelco Hooftman

格林威治半岛的泰晤士风光极具特色。泰晤士河几乎是巴黎塞纳河的两倍宽，在此河段，泰晤士河呈现富丽的开放视野，给这片区域带来变化多样的滨江气候和怡人的新鲜空气。在这里，你可以清晰地观察到天空特征：如果天空看起来有下雨的迹象，那么它真的会下雨。你可以看到自在飞翔的鸟儿，潮水时涨时落。这些是半岛的天然资源，GROSS MAX项目充分运用了它们的价值。

格林威治半岛的景观规划将是一个从无到有的建造过程，建筑师们充分利用每个机会，不仅是为了致敬这里体现的自然神奇，更为了打造这里充满活力、变幻万千的宜居环境。这里提供适宜生活和观光的美丽景致，也吸引着人们前来欣赏与感受，展现在他们眼前的是崭新而超乎想象的又一种伦敦视角。

上河区的景观设计围绕会议空间的创建衍生开来。河滨广场构成了公寓的背景，更是零售、艺术和活动的重要聚集地。它代表着全新伦敦风貌的起始点。

景观建筑项目GROSS MAX由EELCO HOOFTMAN 和BRIDGET BAINES创建于1995年。自那时起，它积聚众多的精彩方案组合，斩获了数不清的奖项。河滨计划设计无人不知晓，GROSS MAX的设计遍布于伦敦各处，例如LYRIC SQUARE、波特茨菲尔德公园(POTTERS FIELD PARK)、皇家节日音乐厅周围的公共领地和英国伦敦皇家植物园(ROYAL BOTANICAL GARDENS AT KEW)。

这个广场给上河区注入了生命力和自然活力，创造出贯穿半岛的全新视野，为当地居民提供了抵达泰晤士河的直接通道。

HT 有趣的现象是，仅在大约过去20年，城市滨江作为观光、生活和度假地的价值才开始逐渐为人们所发现和欣赏。格林威治半岛滨江地区在哪些方面与众不同？

EH 我觉得我们就像伦敦新纪元团队的开发成员，在这里重新发现泰晤士河的新生可能。对我们而言，上河区整个项目完全围绕河滨地区展开。想象以下，整个半岛有1.6英里的河滨地带环绕起来，这里蕴藏着无限可能。

我自己的想法是，如果在伦敦有任何地方你真的会想到高层楼宇，那就是格林威治半岛。这里有超棒的公共交通出行线路，如果你位于高地，景色会十分令人惊叹。这就好像居住在高空中，拥有上下行的全貌美景。

HT 它是否和您设计高层建筑的景观有所不同？

EH 龙骑士非常注重投资于公共空间，这极为重要。如果想创造真正的潮流趋势，为此地的居民和游客呈现品质生活，就必须打造相当高品质的公共空间。这一点至关重要。

HT 它对您具有怎样的意义？您如何定义“品质公共空间”？

EH 你需要人才力量。打造品质空间不仅仅在于完美设计和真正好品质的材料。它也在于创建人们想待的地方，尽情享受其中——个人们为之着迷的地方。它关乎创造方位感以及令人鼓舞的活动。对我们而言，这个项目不仅仅是要考虑空间的物质层面，也要考虑到这个空间的灵活性要足以满足各类大事和各种短期、季节性活动的使用需求。它需要在周边开发各式各样的活动，创造咖啡馆，儿童玩乐空间，真正服务于身处其中的每个人，提供足够的游玩项目和设施。

我们相信，公共空间可以非常具有戏剧性，也就是一种可供人们观赏和发现的概念，如果你喜欢，也可以把它比作巡游活动。你会在欧洲看到类似的场景，在意大利，人们会举行街头蓝调（passegiata）—真的很高兴看到伦敦过去十年在此方面有令人赞叹的文艺复兴。

“你需要人才力量。打造品质空间不仅仅在于完美设计和真正好品质的材料。”

HT 请描述一下河滨广场。这个空间为何是您对上河区所持愿景的中心部分？

EH 我们想在半岛创造一种抵达此地的真实存在感。人们将通过游船抵达，然后去到泰晤士河快船码头，去到O2，人们也会乘坐缆车抵达—各种抵达的兴奋情绪和强烈的目的地感，无不吸引人们从伦敦中心来到此地，探索这片都市环境空间。我们希望充分利用这些特点。如果过去你希望我向你展示伦敦的河滨广场，我可能很难找得出一个。我们在这个开发项目中正在创建一个城市广场，它朝向泰晤士河，并且与之有直接的关联。

HT 其他城市是否可能比得上它的空间？比如威尼斯的圣马克广场(St Mark's Square)，或者巴塞罗那的奥运村？

EH 伦敦的水滨在很多方面都与众不同。首先，泰晤士河存在潮汐现象，经常潮涨潮落。它极具戏剧性，是一种令人深刻难忘的体验，你会感受到自然光投射在你家门阶的微妙力量。对我们而言，泰晤士河的意义不仅在于空间和休闲，它更带给人亲切的日常体验。

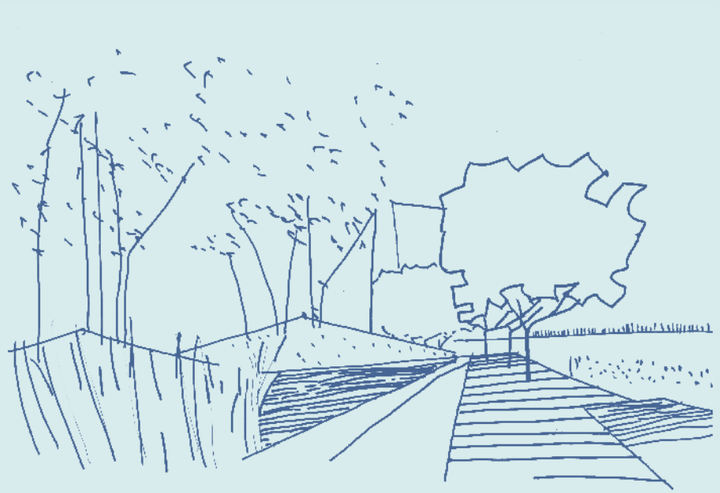
在伦敦很多地方，你只能从河堤后面感受到泰晤士河的存在—必须爬上河堤，坐在长凳上才能看到泰晤士河。我们的计划将整个地势抬高，形成一个泰晤士河的观景平台。

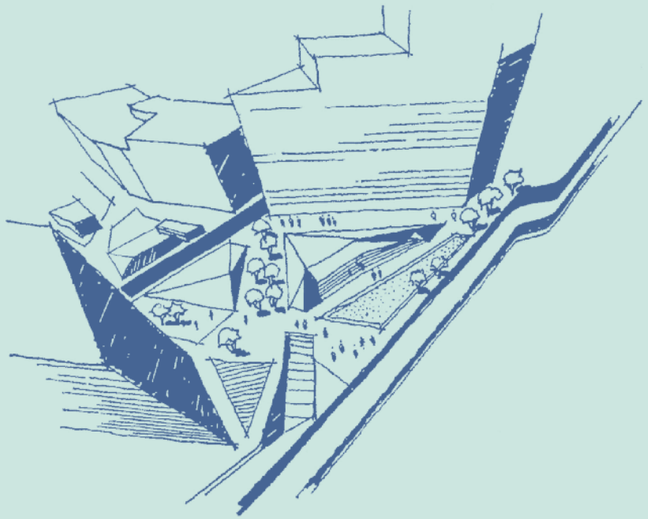
我们还与多位建筑师合作，创造了一种雕塑型亭台楼阁，坐落在广场内，感觉好似观众看台——座俯瞰泰晤士河的观景楼。我认为在伦敦，我们这样的设计属于首屈一指之列。

HT 英国天气是否对你对滨江公共空间持有的愿景带来任何挑战？

EH 当然这种河上位置意味着可能会有起风的时候，但从另一个角度来看，这也是你为什么要来这里的原因，正是为了体验这种大自然的通透空间感。这也是为什么我们也喜欢这种跑道概念，融入各种活动之中—而不是单单坐在椅子上享受阳光。

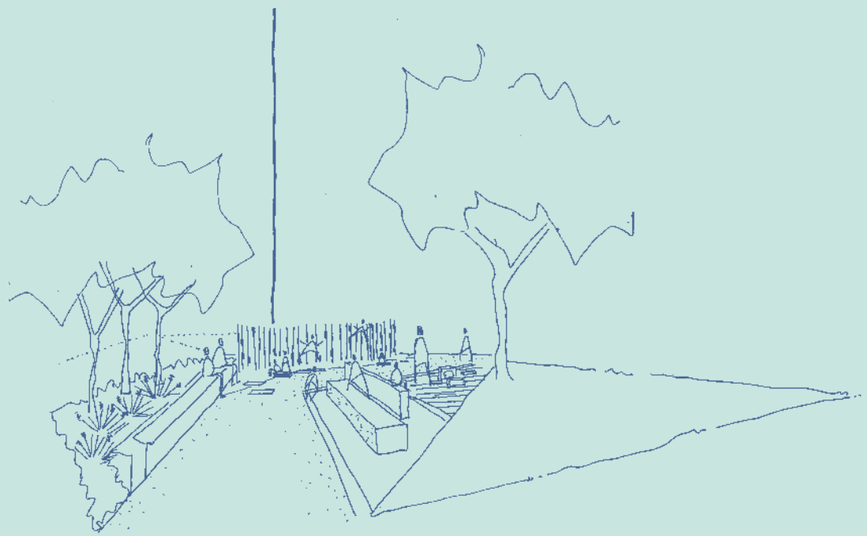
欧洲许多城市都在重新发掘河滨的价值潜力。也不总是在意大利和南部地区。例如波尔多(Bordeaux)、汉堡(Hamburg)、马尔摩(Malmo)，还有在奥斯陆(Oslo)一处海湾内建造的华美歌剧院。人们常说这类地方需要地中海气候，但这些例子证明并非如此。





“我们在这个开发项目中正在创建一个城市广场，它朝向泰晤士河，并且与之有直接的关联。”

EELCO HOOFTMAN



HT　在伦敦，许多最有趣的户外地点是小吃和聊天或历史空间。从无到有地设计一个全新的公共空间难不难？

EH　是的。但这里的一切都曾经是新的。我很欣赏龙骑士团队的一点是，他们真正理解艺术、娱乐的概念，所以我们拥有充分的自由去尝试和运作新想法。很重要的是要巧妙合理地结合各种元素，避免计划变成太过平淡或只是风行一时。例如，如果我们设计某种非常潮、非常时尚的东西，它可能只能流行五年，而到那时，我们还必须重新加以设计。公共空间应该超越时尚，需要更深刻的品质。

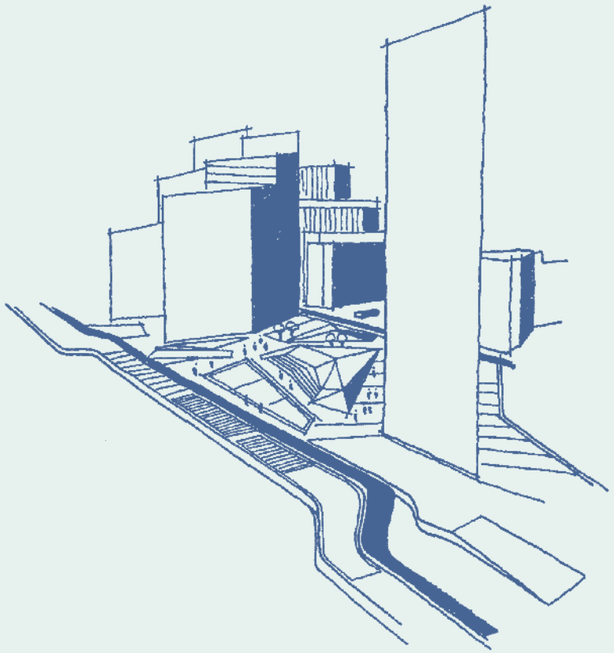
HT　上河区的景观体现与大自然的亲密拥抱，但却又完全是人造景观—您能解释一下这个概念是怎样形成的吗？

EH　我们的目标是打造这样不一般的地方，这里的街道和街景不是被汽车所占领，因此我们选择多层次设计，这使得我们可以设计这个广场，大多数汽车都停靠在地下车库。这意味着此地的景观构成了一座大型的秘密屋顶花园。有鉴于此，我们的设计要体现高度的雕塑感，这带来了其他两个优势：首先，我们认为它很美观，其次，它给我们提供足够的泥土深度来实现树木种植。

种树相当重要，因为树木会营造项目的规模感，也有助于控制风量。它们是任何景观规划的基础要素之一。在上河区，我们将重点放在白杨树和银枫。有风吹拂时，它们会透出婆娑的闪亮光线，这是由于白银色树叶的缘故。这些是全新的景观，我们不试图为我们建造的房子打造新的大自然。它是一种全新的环境，因此我们采用的技术解决方案是充分结合新的美学表达，这一点对我们至关重要。

迤逦风光簇拥人行道。这里是一片可坐、可看、可玩乐和可欣赏美景的舒心之地。它将赋予半岛一种南岸(SOUTHBANK)格调。

这里有各式各样的咖啡馆和店铺，以及各种短期、季节性活动这座广场提供广阔空间，供所有人在此享受河岸生活。



HT 您觉得与SOM团队和其他创意团队在这个项目上的合作感想如何?

EH 我们是景观建筑师—我们喜欢大想法，我们希望设想河流、公园的规划布置，将这些元素很好地整合在一起，这是我们的梦想工程。我参与的许多项目在所有权的设置上都非常复杂，每个项目方都有自己的想法和观点，因此最后往往在方案上作出妥协让步。在这里，我们只用与单独一家拥有远见卓识的客户打交道，这家客户独家拥有一大片区域的开发所有权。

这意味着，如果我们开始设想河滨，我们可以考虑的不仅仅是我们当前的计划和几百米的河滨地带，我们可以考虑的是这1.6英里动态河滨精彩区域的一期工程规划。这着实激动人心。不是很多项目都可以让你在工作中进行如此大视野的蓝图规划，而且时间跨度如此之长。

建筑和景观之间的内在关联一直是大有可为的部分，我相信有很多伟大的艺术家未来会参与其中。半岛类似于德国总体艺术(Gesamtkunstwerk)，即各种艺术的总和，在这里，各种元素融为一体。

“这里将出现餐厅、酒吧、咖啡馆和店铺，与泰晤士河有特别的关联，可欣赏绝美的泰晤士河风光——它们拥有多元风格、类型多样且水准一流。”

Anne Hynes
和 Jenni Carbins

Anne Hynes和Jenni Carbins曾负责伦敦南岸的文化策划，为该地引入生机盎然的零售、餐厅和酒吧选择，令这片河边地段实现了升级转型。

Anne和Jenni与龙骑士的目标一致，即将格林威治半岛打造成世界地图上标明的又一处主要河滨胜地。她们致力确保上河区成为一个交通便利、舒适怡人的活力地段，确保白天和夜晚均达到高标准，无论对此地的居民和访客而言，都是一处集聚休闲和康乐的优享之地。

ANNE HYNES和JENNI CARBINS曾经共同负责伦敦皇家节日音乐厅(ROYAL FESTIVAL HALL)和南岸中心(SOUTHBANK CENTRE)周边区域的餐饮和零售转型项目。她们现在正在参与创造上河区的神奇。

宽敞酒吧、惬意餐厅和独立店铺并立于广场之中，将这片河滨区域与半岛中心相联。

HT　全世界范围内，您最喜欢的河滨胜地是哪里？上河区怎样与之比肩？

A&J　这样的地方有很多，但很少是特别相关联的。我们曾受到伦敦Shad Thames的灵感启发，这个区域在二十世纪八十年代至九十年代期间进行了复兴改造，废弃的仓库转变成了公寓，许多餐厅、酒吧和店铺出现在街面上。它靠近市区，许多居民是富裕的城市工作者，这里的餐厅在午餐时间段常常有城里人光临。随着伦敦中心的东移，上河区被定位为O2、金丝雀码头、皇家码头(Royal Docks)、伦敦城市机场之类的东伦敦潮流地标。

我们在哥本哈根发现了许多相似点，哥本哈根正在从两个方向上改变它的港口建设：一方面是通过高端建筑，正是像上河区这样非常简约的建筑；第二个改造工具是文化。新公共建筑发挥磁石的作用，吸引人群朝水滨地带聚集，也驱动城市其他地方的重心向这些区域转移。

墨尔本旧码头区(Docklands)，一片面积为190公顷的区域，包含44公顷的水域，如同滨海千禧一样提供住宅、商用、零售、餐饮和休闲等综合设施，每年吸引着数百万游客的到访。工程建设完工后，这里预计会成为2万居民和6万工人共同的家。

最后要提到的是，纽约哈德逊城市广场(Hudson Yards)是另外一个值得借鉴的项目。它是美国历史上规模最大的私人开发项目，也是纽约城自洛克菲勒中心(Rockefeller Center)以来规模最大的项目。占地今28英亩，14英亩是公共区域，这个项目囊括5000户住宅、一家文化中心、一个新的地铁站、办公楼、100节商品、一个酒店和公立学校。一侧是哈德逊河，另一侧是中央公园的高层楼宇景象。

“他们将可以在家门口选择最上等的世界美食和独立小店购物及各种服务。”

HT　请描述以下您过去策划南岸为伦敦新河滨胜地的经验心得。

A&J　十年以前，当南岸中心还不是一个人口聚集地时，我们成功说服诸如Giraffe、Strada和Wagamama等众多有潜质的新品牌(它们在当时还只是创业公司）入驻此地。零售建设打开了皇家节日音乐厅的观众群，搞活了整个地区，将其打造成旅游目的地。但我们没有就此停步，我们接连迅速开辟了另外8个零售单元，然后是一家食品市场，紧接着还有屋顶酒吧和快闪餐厅，例如Dishoom、Chowpatty Beach和Wahaca.

HT　在策划上河区时，您从南岸项目借鉴了怎样的想法？

A&J　确保零售靠近文化和娱乐中心是关键。随着户外空间的策划和激活，我们了解到，人们甚至愿意只是在南岸闲逛，因为在那里总能发现好玩有趣的事情去看，去玩。当然随后他们就会决定找个地方吃点、喝点或购购物。

HT　在上河区的人们会如何度过他们的闲暇时光？

A&J　这里将会有餐厅、酒吧、咖啡馆和店铺，它们空间宽敞、明亮和开放，即使是枯燥的一天，只要拥有与泰晤士河的活动关联和河上美景，则心意也已足。这里将会开辟各类市场。而且所有这一切都将配合实时更新的活动大事安排、艺术盛典、快闪和各种节日。

我们期待着，生活在滨海千禧的人们未来将热情地邀请好友前来游玩观光，迫不及待地向他们展示这里的精彩，在这片街区度过悠游时光。

HT　您考虑给上河区引入哪种零售品牌？

A&J　本地和国家新生代精英中的翘楚，名副其实的未来之星，重点关注休闲、街区服务和娱乐内容。不伦是在大型购物广场中发现的品牌，还是高街品牌，你都会在有趣的伦敦“都市村”发现它们，例如Shoreditch、Dalston 或Brixton。

HT　您会策划提供哪种餐饮选择？

A&J　它们需要拥有多元风格、类型多样且水准一流。它们汇聚对位的运营商入驻，以吸引人们欢聚格林威治半岛，并联合新生代精英力量，将这里建设成为与其他旅游胜地相关联且有可比性的潮流地。

HT　格林威治半岛的活动很多，健康和康乐是上河区计划交付的重要部分之一吗？

A&J　这片河边地段将成休闲玩家的避风港—在这里，您可以放松健身（健跑、步行和自行车骑行），逛逛健康食品商店，还有一家配合这种生活方式的果汁酒吧；这里会适合全家和儿童来游玩，也会提供室内和室外空间供团队聚会，提供饮水机、运动时钟和计时器。

伦敦南岸：成功滨海复兴项目的关键案例之一。

“任何重大发展项目的成功，均依托于主开放商（龙骑士）的远见卓识和保持新鲜度和紧随潮流的承诺。”

ANNE HYNES

HT　哪些对娱乐，例如电影、影院和音乐更感兴趣的人会享受到怎样的乐趣？还有居民呢？

A&J　对于居民而言，这里将会有一家屋顶酒吧和一家热门餐厅—他们将可以在家门口选择最上等的世界美食和独立小店购物及各种服务。当然，我们不能忘了还有最重要的街区俱乐部。

02观众会想要一个放松身心的地方，在看秀、看电影和出席活动早晚前后逛吃逛喝。这方面我们也想到了。

HT　您认为在零售和餐饮开发方面存在怎样的趋势？这种趋势如何体现在上河区项目实践中？

A&J　有一点很棒的是，我们现在看到一种趋势，人们会愿意选择零售和餐饮业，因为他们真的对美食怀抱热情和情感关联，他们真心想与销售目标对象直接互动沟通。我们从工作中了解到有些公司正在寻找汇聚居民、职业人和休闲访客等对位消费人群的新地盘—上河区符合所有这些条件。

HT　快闪文化的趋势走向如何？在您的设想中，什么样的快闪会出现在上河区？

A&J　快闪活动最棒的一点是它们给彼此机会尝试一种新想法，而无需作出租店和装修等承诺。这对于年轻一代和处于开拓期的初创公司尤为重要。而且如果这类活动策划周全到位，将给一个新区域带来活力、观众流和惊喜成分。它提供绝佳机会使之始终保持潮流风向标的地位。我们很幸运，上河区可以提供合适的空间实现这一切。

HT　格林威治半岛的景观和居民在您的概念设计形成过程中扮演怎样的角色？

A&J　格林威治半岛真的是一个提倡民主风尚的地段。滨水公共通道代表着居民和游客对它而言同等重要。零售业的兴旺需要植根于多元化市场，也真的需要当地居民的热情光顾，才可能呈现积极的发展态势。

HT　哪些因素将确保这个项目获得长远成功？

A&J　任何重大发展项目的成功，均依托于主开放商（龙骑士）的远见卓识和保持新鲜度和紧随潮流的承诺—要始终敢于冒险探索，积极投资于新兴精英人才。在半岛，能够和如此优质的合作伙伴并肩开拓，感觉真是太棒了。

“在这里生活应该更多的关注泰晤士河的生态发展，关注这个地区的工业历史积淀，感受全新、富有开拓性和未来感的半岛印象。”

Tom Dixon

自学成才的著名设计师，汤姆 · 迪克森打破了成长为一名设计师的固定模式。他不走寻常路的国际成名经历见证了他最初在二十世纪八十年代运用自己的天才力量创造定制金属家具。自那以后，他的设计以其制作方式、材料运用和相关的制造过程而广为人知。随着Dixon的声名远扬，他开始为全球设计大牌工作，包括许多最顶级的意大利品牌，1998年他加盟Habitat担任创意总监，按照他现在的描述，担任这个职位对他而言等同于就读“产品设计大学”。两年后，他的作品受到英国女王陛下的赏识，荣获大英帝国勋章(OBE)。

2002年，Dixon创建了同名灯具和家具品牌，不久他创立了自己的 Design Research Studio工作室，开展室内设计实践，承接高端概念室内设计、大规模装置艺术设计和建筑设计项目。Tom Dixon的产品现在广泛销售于65多个国家，其公司总部位于伦敦诺丁山(Notting Hill)，在这里有一家屡获殊荣的热门餐厅the Dock。Dixon不断突破职业限制，对制造流程、分销、材料和艺术进行了锐意创新改革。凭借对创意合作、独创设计和长期发展目标的坚持付出，他成为了非凡价值实现的鲜活证明。

TOM DIXON OBE是一位英国设计师，其高端概念设计和大型装置艺术和建筑设计作品赢得了国际声誉。他不断突破产业和技艺的极致，为其承接的每个项目带来创新和影响力。

HT 格林威治半岛最初吸引您的地方在哪里?

TD 对我们而言很有趣的是想到，龙骑士不是仅负责几栋建筑，而是掌控着整个半岛。他们在创建伦敦的一整个新区。这个场地起初是由大片废墟、一个加油站和多片荒地、沼泽构成，此景象让我想起小时候在伦敦的废旧炸弹区长大，那里有大面积的废地。这里的潜力是巨大的，过去如此，现在依然如此。

HT 这个位置对您的设计构想形成有怎样的影响?

TD 我们正在打造公寓、公园和亭台楼阁部分，在这种场景下，很好的是我们现在着手的多项事情，起初是毫无关联的，而现在它们发展出各种联系。真正大有作为的价值实践是尽我们最大的努力，将更多的点连接起来，我们要尽可能地融入宏观蓝图：创造有方位感的空间。

HT 参与这种规模的项目对您的工作方式、流程和方法有怎样的影响?

TD 很少能像现在这样着手一个长期愿景和短期及时行动快速并行实现的项目上，尤其是在伦敦，很多事情往往都因为申请计划审批和基础架构事宜而放慢速度。特别关键的是要有一个有远见和处理灵活的团队和你并肩而行。现代世界构建在网络连接之上，在这里，你可以将创新想法不仅应用在室内设计项目上；您会更深刻地体会到融入城市规划或城市化的感受，无疑这比我们通常接手的项目多一些规模化的宏观考量。

“这些空间的设计重点在于最大化利用光线和视野，利用巨大的窗户和5米高的天花板高度。”

HT 您最初的设计构想是什么？它是如何演变的?

TD 我们不是普通的室内设计机构，我们是一个小而灵活的“精品公司”，拥有更大规模的产品业务。我们喜欢做我们擅长且有经验的项目，很大程度上我们是伦敦标签，对一切与英国相关的事务都格外感兴趣。

我们从如何在室内设计公司传统业务上有一定的创新突破为出发点，我们曾提出在设计对象中真的放一些伦敦泥土。例如在咖啡店，建造用的砖头是由伦敦泥浆制成的。在半岛的旧基础设施中，设有一家回收中心，在那里来自维多利亚时期煤炭的全部煤渣将通过船只运送并回收利用成煤渣块或砖块。那时不存在任何浪费，因此将一些伦敦泥土融入新塔楼的基础设施建设的想法吸引了我们。

铜、皮革和木材等天然材料和热性材料搭配大胆的雕塑造型。

HT 将本地产业融入设计，您还有过哪些其他方案？

TD 我们努力尝试使用一些本地现存的产业资源—在格林威治，有人还在铸造灯柱，在卢顿(Luton)，有人制作砖头，还有的公司在制作颇具本地特色的物件，例如我们在厨房防溅挡板上的珐琅则是出自制作伦敦地下标识牌的工匠之手。对我很重要的是要找到一些与产业相关的象征性物件，因为直至今日产业一直是半岛的很大一部分组成。被二战炮火摧毁之前，这里一度是一片活跃的制造业区域。甚至当我还是孩子的时候，我过去常常跳上摩托自行车，驱车至格林威治获取一些铸造和机械物件，因为整个伦敦南部那时以制造业见长—我到现子还会那样做呢！我发现特别有意思的是现在看起来仿佛伦敦的制造业又有了复兴的可能。

“我们的想法是采取更大胆的做法，
多一些英伦风—尝试来点暖度和真实感。”

HT 对于这个版本的公寓，您的设计出发点是什么？

TD 我们很感兴趣的是在这个项目上，大家体现出多一点的相互联结，有一种全局意识。如同其他元素类似，我们在公寓楼上运用的方法着力于打造有个性的事物，不同于通常人们预想到会在这种环境中出现的东西。我们的想法是采取更大胆的做法，多一些英伦风，尝试来点暖度和真实感。

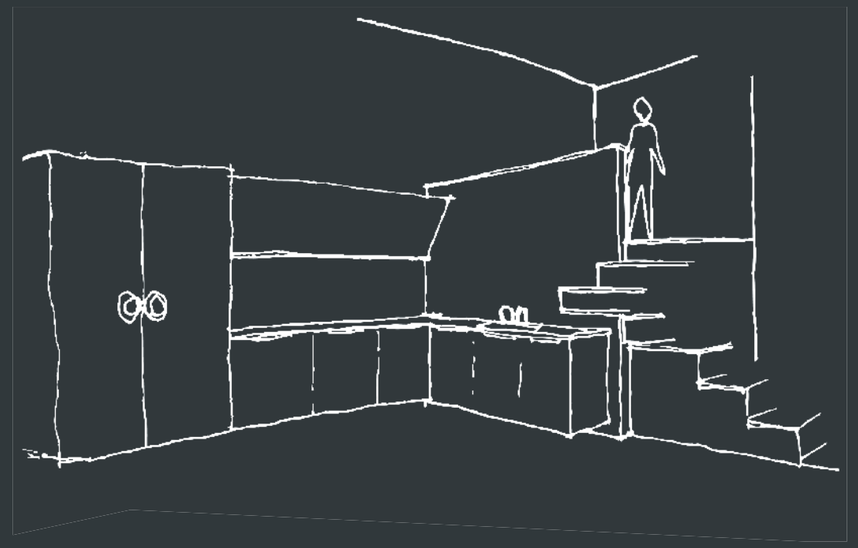
HT 您曾提到通过设计创建一种“方位感”—您是如何做到这一点的？

TD 我们正在创造一种方位感，借鉴格林威治本身的历史—这里曾经是一片沼泽，然后变成农田，后又变成工业景观，现在则正在转变成一片住宅区域。它是所谓的城中城，呈现所有这些沉积层。

我们将这种沉淀层、侵蚀和潮汐的想法运用在大厅设计中—凸显阶梯式曲线，这些设计看上去类似装饰艺术，但同时又赋予它天然感和本土味道。这也是运用在公用场地的想法，最初的设想是做些能够自由传播和生长的东西，尽量少一点固定模式，给这块地方增添一些随机性和柔和感觉。公寓设计的灵感来自于泰晤士河的曲线、沉积层和新旧混合的实践。因为泰晤士河有潮汐现象，可以在建筑和河水之间找到过渡层，它是一种伴随有苍鹭、杂草和微生物的自然保护带。

HT 这些复式公寓是很棒的空间，您是怎样看待它的？

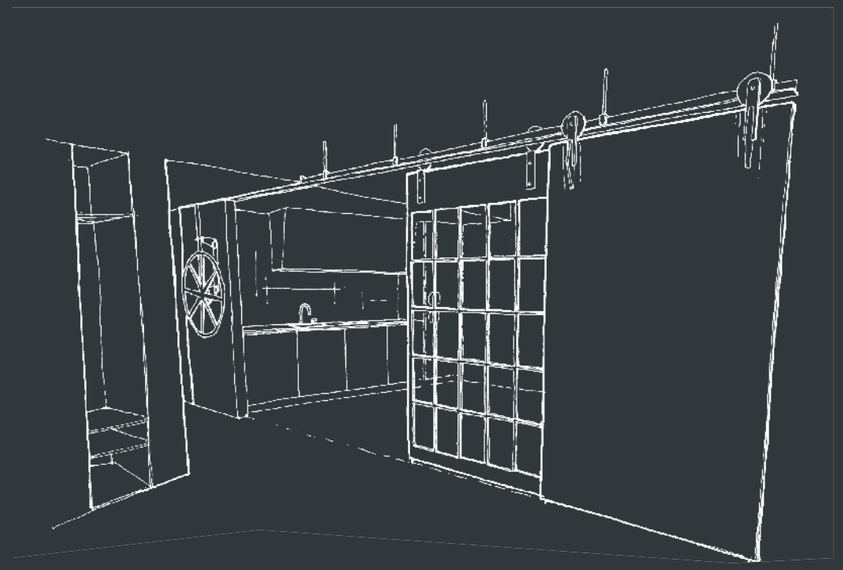
TD 复式公寓建筑的堆叠型建筑体积创造出两种独特的双重建筑类型，即“复式上层”和“下复式下层”，给居民提供两种选择，可以向上踏入架高的生活空间或沿着定制特色楼梯向下步入下沉式休息室和餐厅。尽管复式公寓之间方位感不同，但所有空间在设计上皆运用光线、色彩、柔度和物质性的和谐处理，契合建筑的动态几何特征，以此作为设计基础，从而优化倾洒并透过玻璃立面的自然光线，彰显出无以伦比的伦敦风貌和泰晤士河风光。



在室内设计中运用几何元素，增添动感，勾勒出视野范围。透明度和色彩分层搭配，创造深度和动感，
特色楼梯增添一抹沧桑感和戏剧意味。

“强有力工业材料的选用凸显出鲜明的英伦格调，这样做是为了体现对格林威治历史的借鉴。”

TOM DIXON



HT 您会如何通过设计来具体讲述伦敦故事?

TD 我们可以讲述一种城市的持续演变，这个故事永远都不会枯燥，一座新城的诞生史。它是由一连串不同可能构成的独特复合体；有跑道和高尔夫球场，02穹顶建筑、火车站、转换不同交通方式的通勤生活—所有的一切都相互关联，构成富有多元化特征的整体。

HT 这些设计如何代表您自己的风格?

TD 这些构造是赋有表达力的，材料用量极大。我想让室内设计具有至少二代人能够持续享用的张力。大量运用生动的极简主义，造型简约，材料丰富，清晰表达想法和风格。我们对这些公寓的室内设计愿景中，不是所有的一切都要求是Tom Dixon产品—我们喜欢搜寻一些复古物件，还有出自我们欣赏的其他艺术家和设计师的杰出作品。例如艺术家托尼 · 史密斯(Tony Smith)的作品，我们从中获得灵感启发，设计了铜橱柜的雕塑造型。

HT 请描述一下您是怎样一步步展开这些公寓的室内设计?

TD 上河区的建筑造型相当地棱角分明，大量运用诸如玻璃和钢之类非常有技术感的材料。我们将从中采撷的灵感融入了室内设计。我们也认识到柔化这些夸张边缘的重要性。

这些空间的设计重点在于最大化利用光线和视野，利用巨大的窗户和5米高的天花板高度。我们尝试在室内设计中运用几何元素，增添动感，勾勒出视野范围。我们运用屏风加强建筑的力度线条，同时柔化生硬的边缘。它们在透明度和色彩上呈现不同的变化，也形成了饶有深度和趣味性的室内背景。我们还运用功能梁、活动隔板和可调节式开口，使生活空间真正体现定制和适应性能。

“这些构造是赋有表达力的，材料用量极大。我想让室内设计具有至少二代人能够持续享用的张力。”

HT 您选用了哪种材料，为什么?

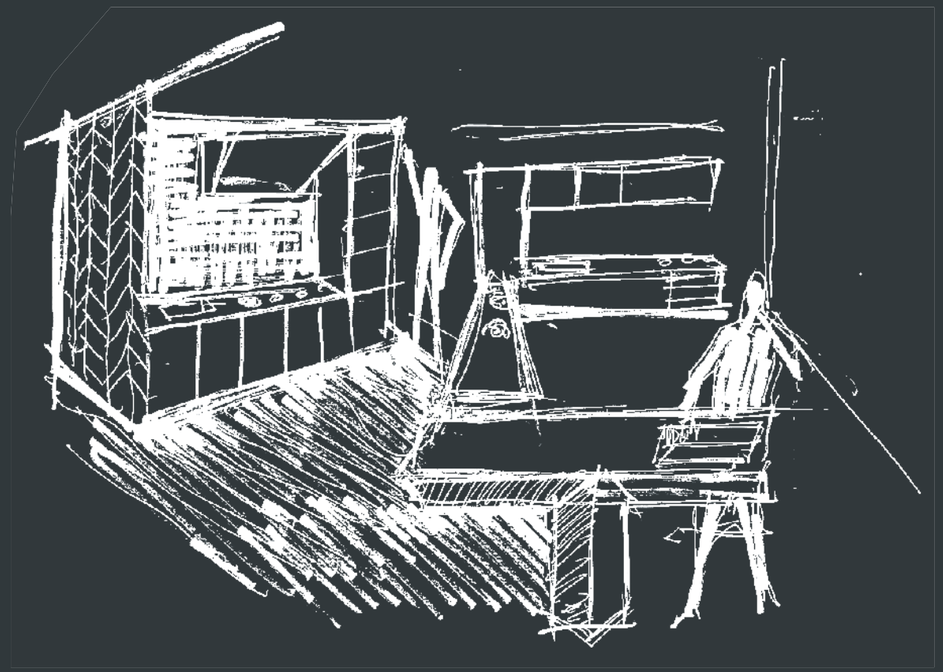
TD 特别是在复式公寓中，我们采用天然材料和热性材料，例如铜、皮革和木材。结合大胆的雕塑造型，空间变得舒适、有亲和力。装饰品呈现新旧对比，也给空间增添了深度和柔和感。在尚未发布的新设计中，我们使用了复古和老旧风格的装饰品。然后，除了柔和奢华织物的应用，我们还添加了触感细节、缝制品和五金件。

强有力工业材料的选用凸显出鲜明的英伦格调，这样做是为了体现对格林威治历史的借鉴。在这里生活应该更多的关注泰晤士河的生态发展，关注这个地区的工业历史积淀，感受全新、富有开拓性和未来感的半岛印象。

HT 室内设计使用的色彩非常有特色，您会如何解释您在这方面的想法?

TD 复式公寓中使用了两个调色板，一个浅色，一个深色。随着建筑向上延伸，色彩会越来越浅，色彩的组合将人和地平面或天空相连接。两块调色板均色彩明亮、有深度一它们看上去很有现代感，很清新，但实际上它们的设计灵感来自描绘这片区域、日落和周围大自然的的老旧画作。它们包含丰富的色彩，深绿色和蓝色搭配二色性玻璃纱窗和彩虹色表面，在光线下呈现出相似的变幻，在泰晤士河上形成光线折射效果。

为使设计效果至臻完美，我们还在这些建筑中采用了图案装饰，以中和动态的建筑特色，增添深度和视角。鱼骨拼地板呼应建筑角度，赋予建筑一种更个性、更洒脱的特色风格。



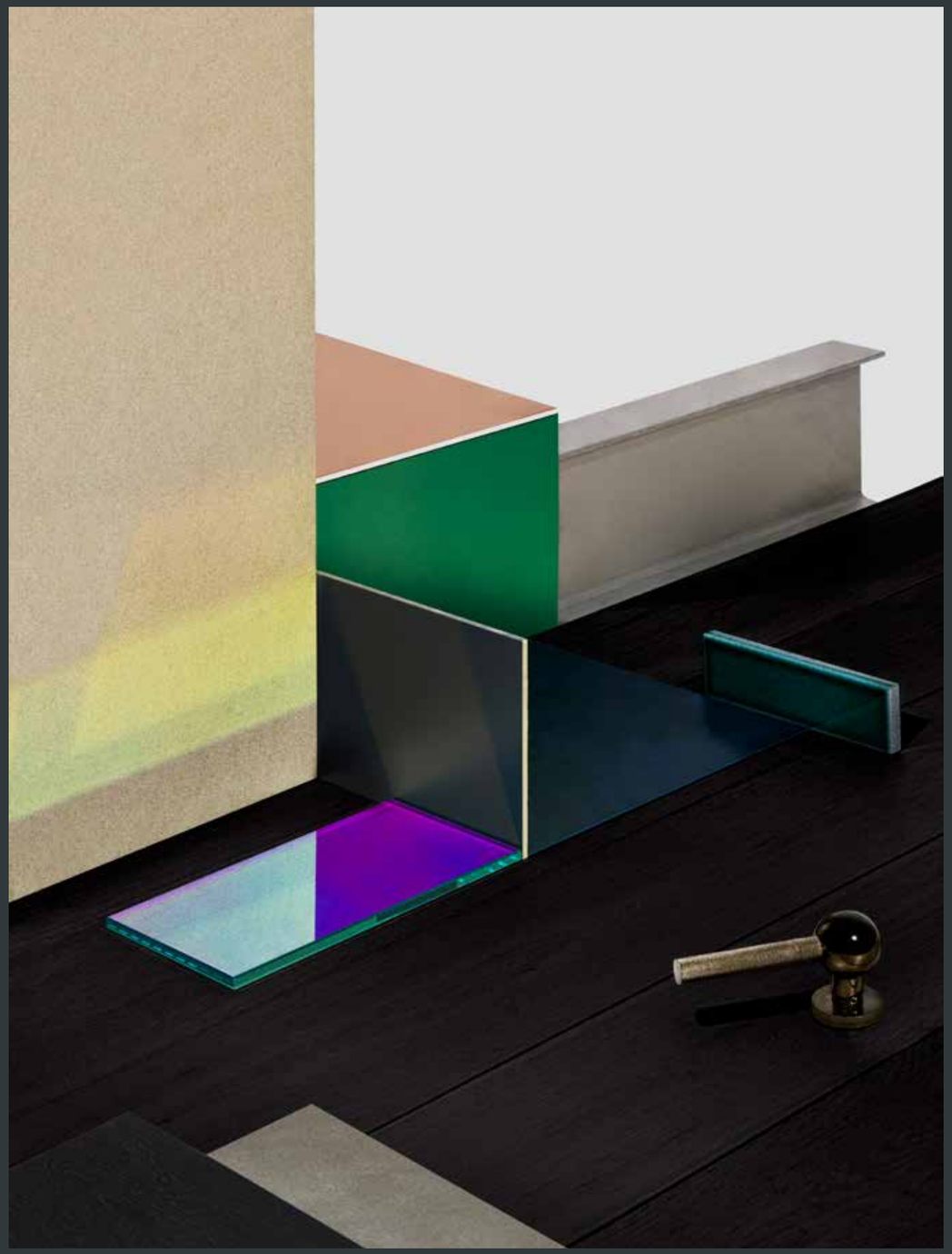
“大量运用生动的极简主义，造型简约，材料丰富，清晰表达想法和风格。”

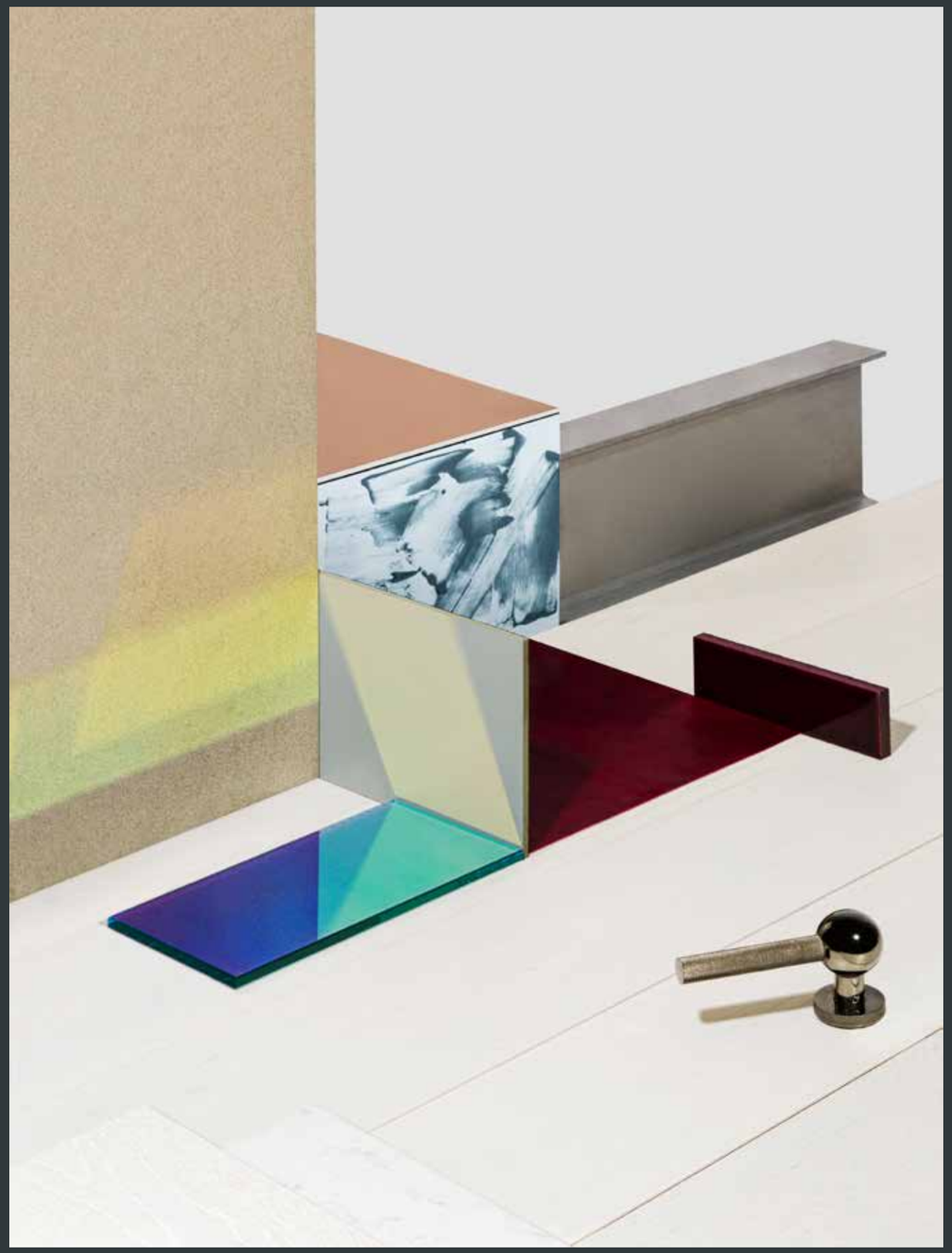
TOM DIXON

“一切的重点在于材料的极简。如果可能，我们制造的一切都倾注对材料的绝对用心。”

材料

装饰特色包括：伦敦街头和地下标识牌制造商制作的大面积大号珐琅面板、灵感源自传统英国作品的包铜橱柜和借鉴自几个世纪以来伦敦一直使用的盐釉砖的玻璃砖。

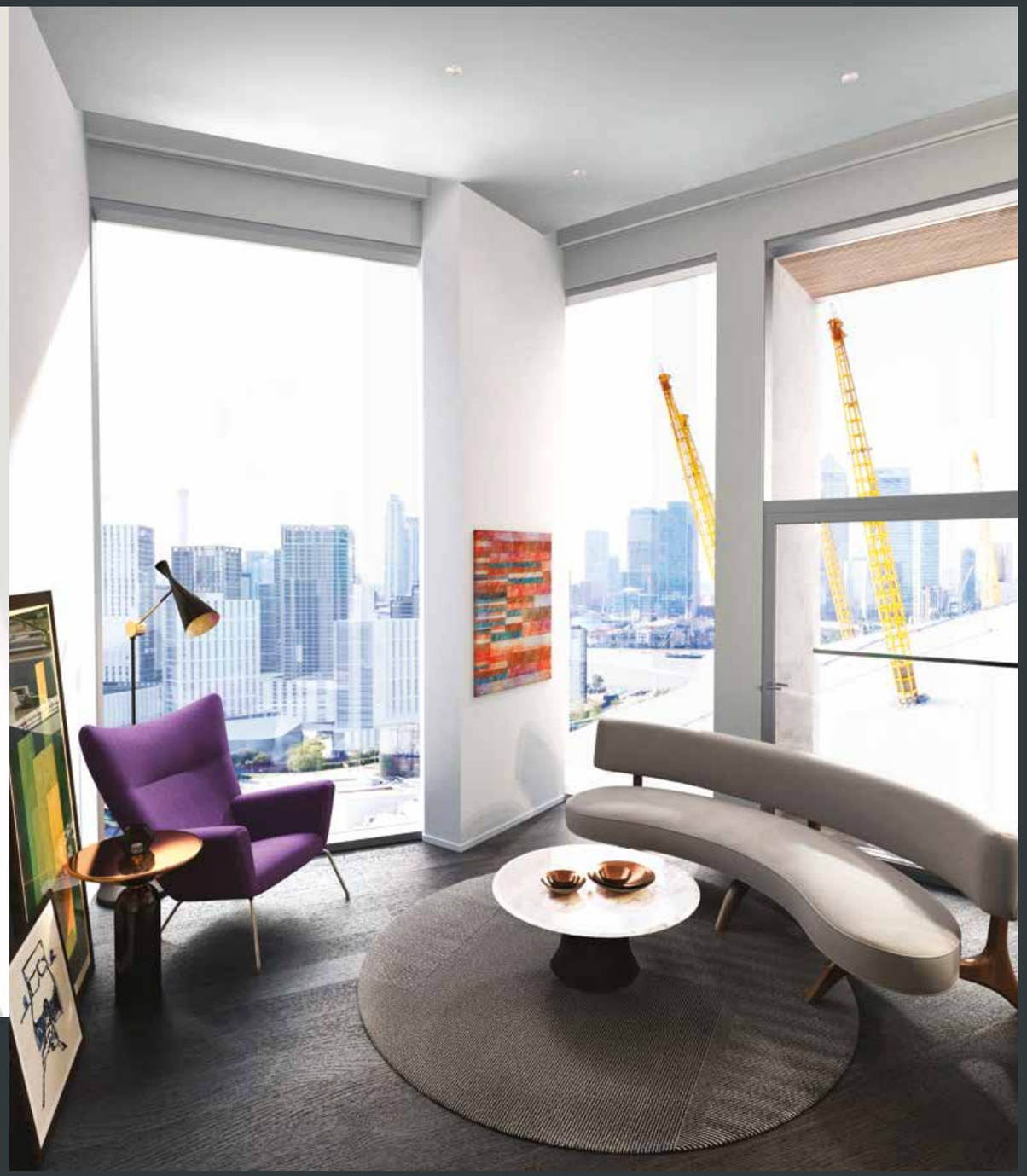




“令人赞叹的楼底高度，抢眼的宽水平线。出众的当代设计，给复式公寓生活注入新鲜的活力和色彩。”

复式

这些复式公寓提供独特的双重高度生活空间，室内环境最大化利用光量和变化万千的泰晤士河和天际线装饰视野。



居住空间的双重高度天花板和大玻璃窗为生动建筑元素、雕塑家具和现代派艺术作品的布置提供完美场景。

几何特色楼梯搭配双色玻璃扶栏在复式公寓内构成大胆的装饰特色，给双高空间增添生动的方位感。

底层墙令自然光倾洒向书房，创造生活空间之间的视觉连接，形成融合贯通的生活环境。

雕塑厨房经过TOM的精心设计和开发。利用伦敦标识牌制造商的传统搪瓷工业和手工制造的铜橱柜，厨房设计定义出居住空间的外观和质感。

HOURS
AKA & OCEANIA

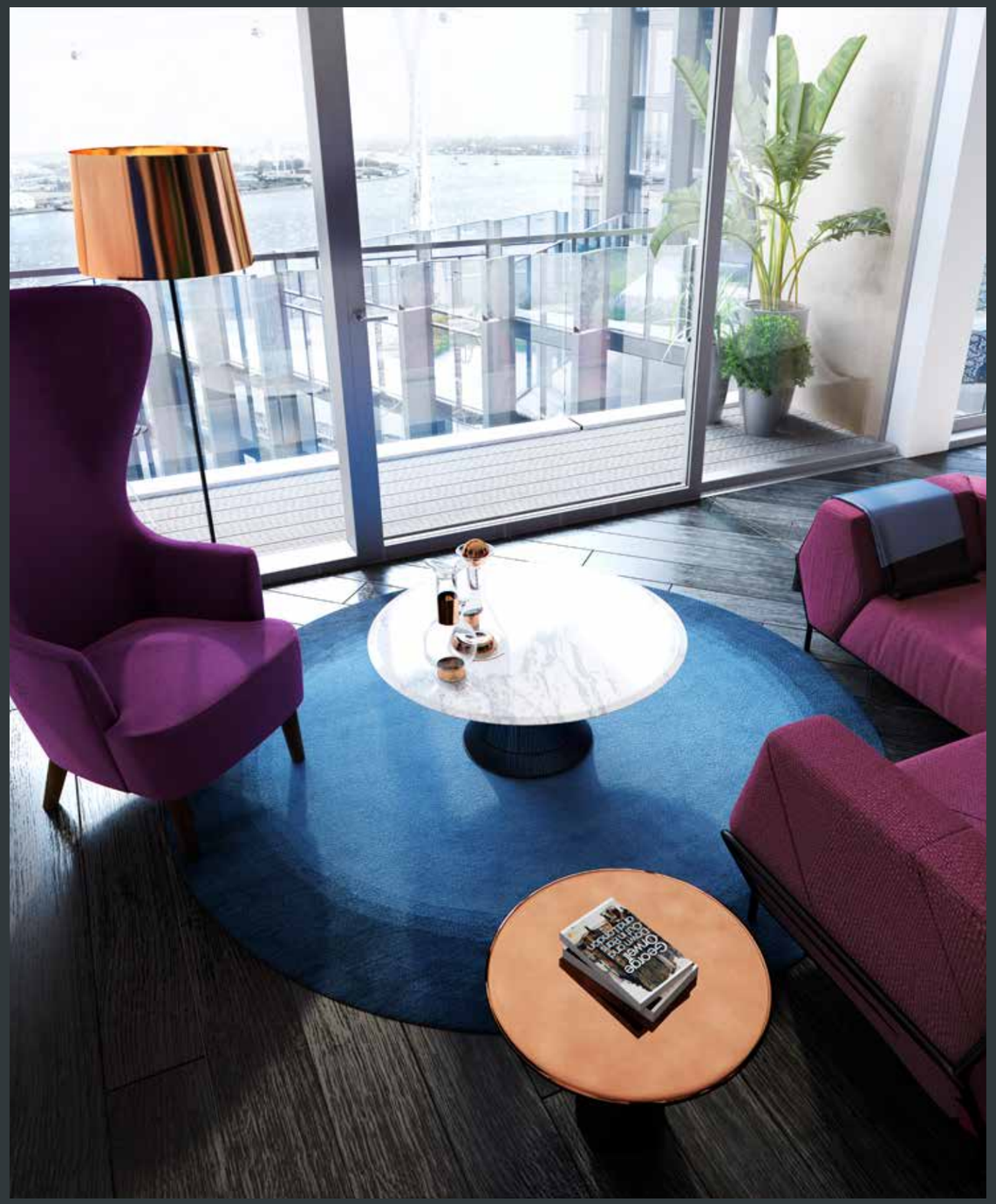
套房营造出一种沉浸式色彩体验。琉璃瓦的丰富色彩通过双色玻璃的中和，给空间带来彩色摄影般的生动视效。

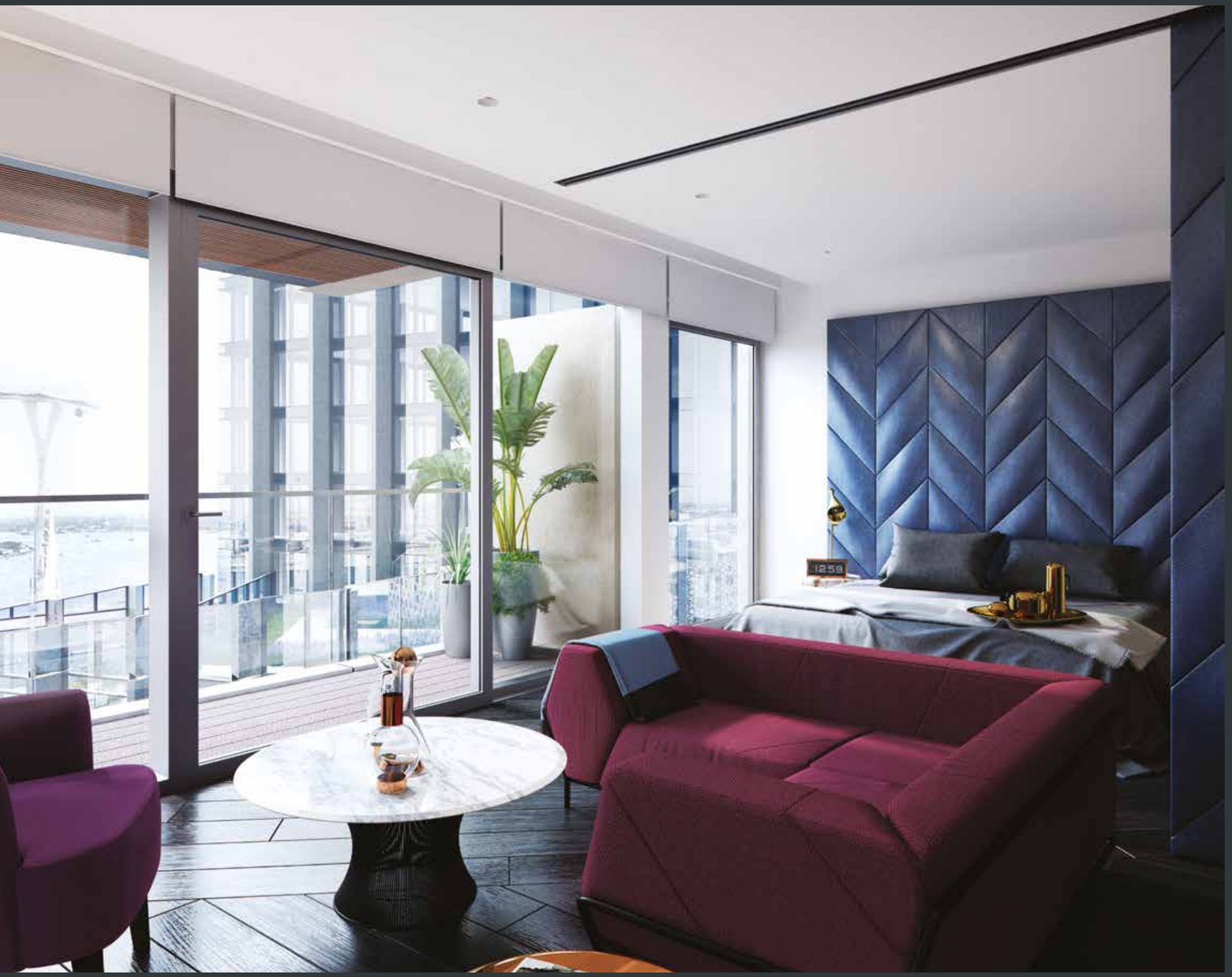
大胆的细节设计和材料的大力使用，创造出功能性套房，将实用性最大化的同时，保留一种奢华感。

“工作室的重点放在灵活多变的生活，打造适应日常生活多样需求的公寓。”

工作室

通过空间和材料的智慧使用，公寓可以重新布置，创造定义分明的生活、休憩和就餐区域。





在工作室起居空间中，关键在于通过大面积玻璃区域的使用，创造与室外环境紧密关联，
确保连续体现与泰晤士河和都市景观的联系。

工作室的厨房围绕生活空间的背墙展开，在空间中构成视效震撼的背景。珐琅和铜表面搭配融合TOM DIXON把手和工作台面和橱柜的木炭色调。

定制滑动屏风和大胆的色彩选择，创造饶有深度和趣味性的室内背景。

材料的丰富运用继续体现在工作室的卫生间布置内，琉璃瓦和双色玻璃的巧妙设计打造出令人愉悦、色彩缤纷的室内空间。

大胆的色彩运用和谐搭配卫生间采光系统，由TOM DIXON为此项目特别设计而成。梳妆台系统由长条结构铝合金组成，包括一体化水池、镜子和存储，为卫生间呈现兼具特色和功能性的室内装饰解决方案。

“各种元素构成一体式体验，远比各家独立的公寓格局要丰富得多；你会真切感受到自己是某种伟大格局的一部分。”

宜居空间

创造共享空间，在会面新邻居和老朋友的过程中收获不期而遇的机缘体验。

大堂设计重点在于打造深心难忘的温馨空间，体现一种家的亲切感，融入精品酒店大堂的富丽堂皇，大量运用丰富的热性材料。

为加深回家的感觉，运用一系列小号座椅组合提供居民舒适的坐靠空间来会客和放松休憩，与装饰镶框背景形成相得益彰的配搭，后者让人联想起传统英式图书馆。大面积木地板填满大堂，向上包裹墙面，构成大堂和电梯的惊艳装饰框。黄铜装饰细节沿轮廓铺设开来，凸显台阶和层级的运用，加深和调和空间之间的过渡。

上河区居民的俱乐部会员资格专享15层，整个楼层主打健康和放松。

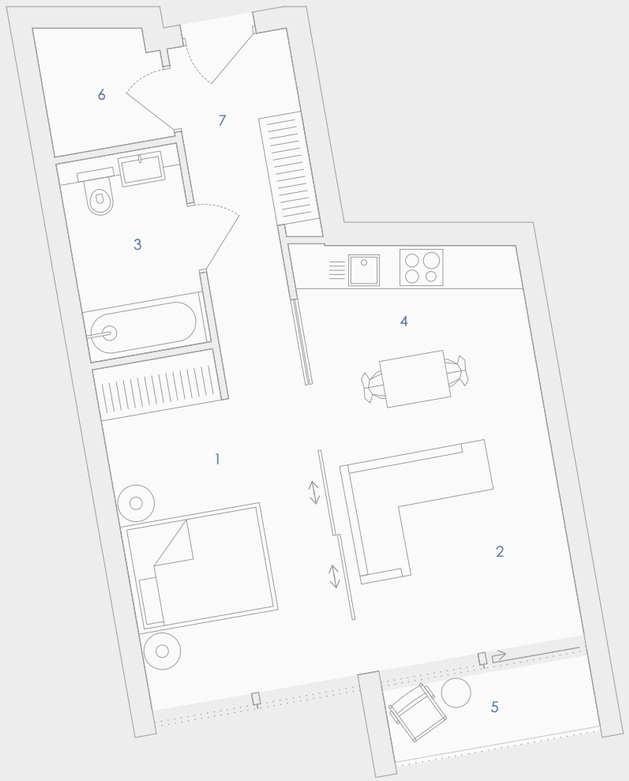
15层游泳池拥有俯瞰金丝雀码头美轮美奂的天际线视野，一家有氧健身房、力量训练健身房和蒸汽房，
她和他的更衣间，还有一条面朝阳光露台的屋顶河。

这栋建筑的独特几何元素透过颇具匠心的设计，迷人点缀动态室内空间。每一处皆展现独特的个性和特质。”

楼面布置图

室内空间基于在这栋建筑中的方位而凸显不凡—进一步美化拥抱绝世美景的视野，赋予每间公寓各自独有的个性特色和独特魅力。

工作室



1
卧室

2
客厅

3
卫生间

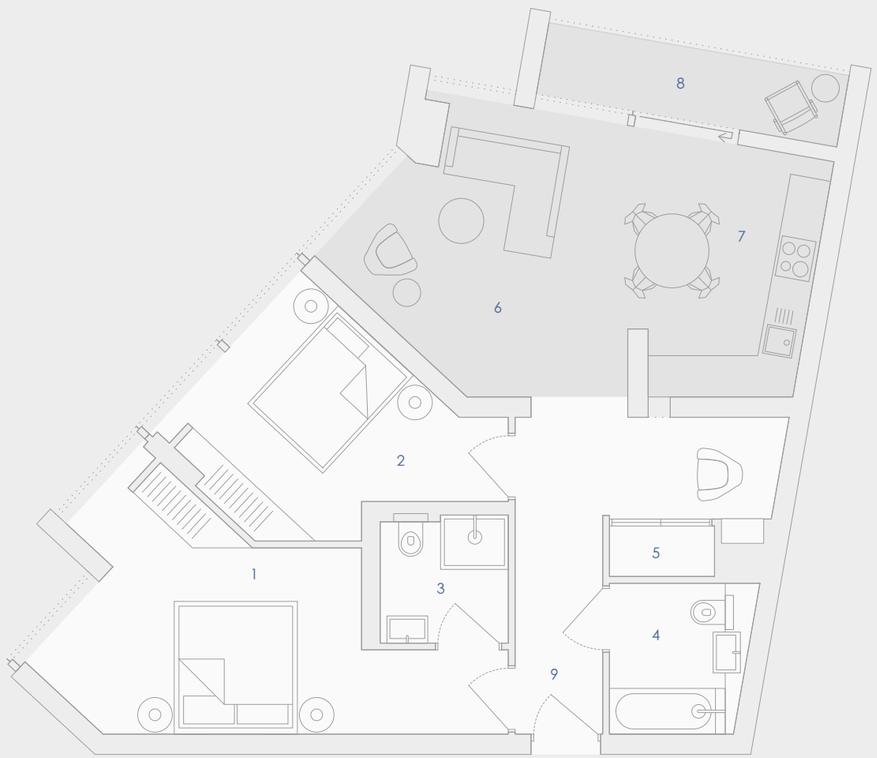
4
厨房

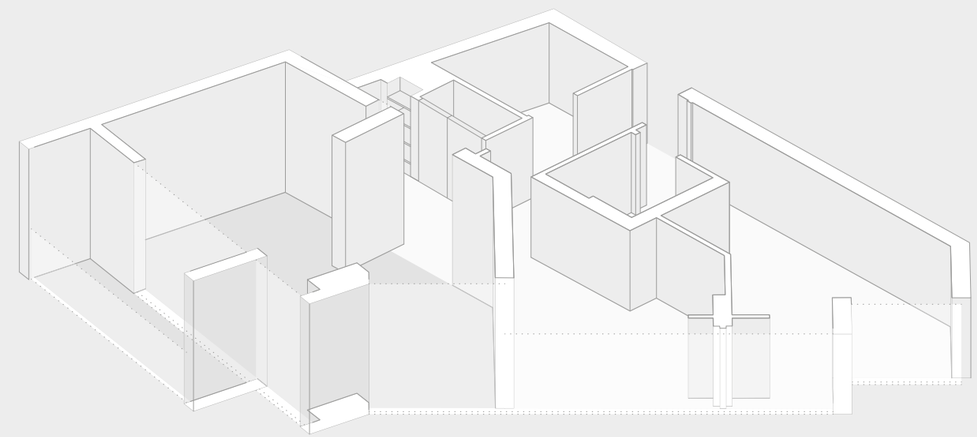
5
阳台

6
公共设施

7
大堂

复式上层





1
卧室

2
卧室

3
套房

4
卫生间

5
公共设施

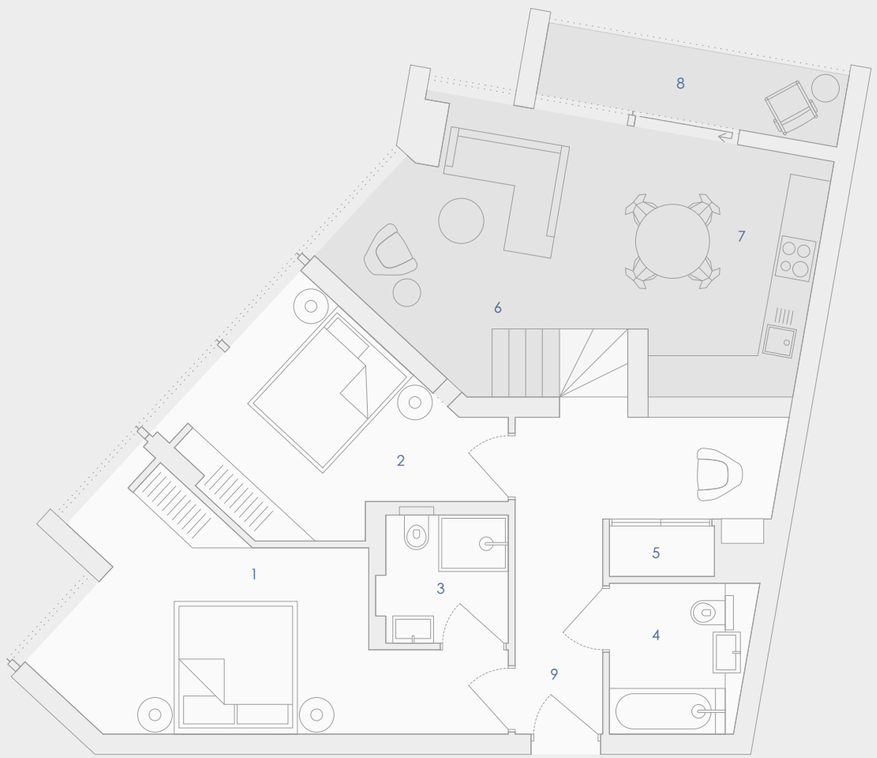
6
客厅

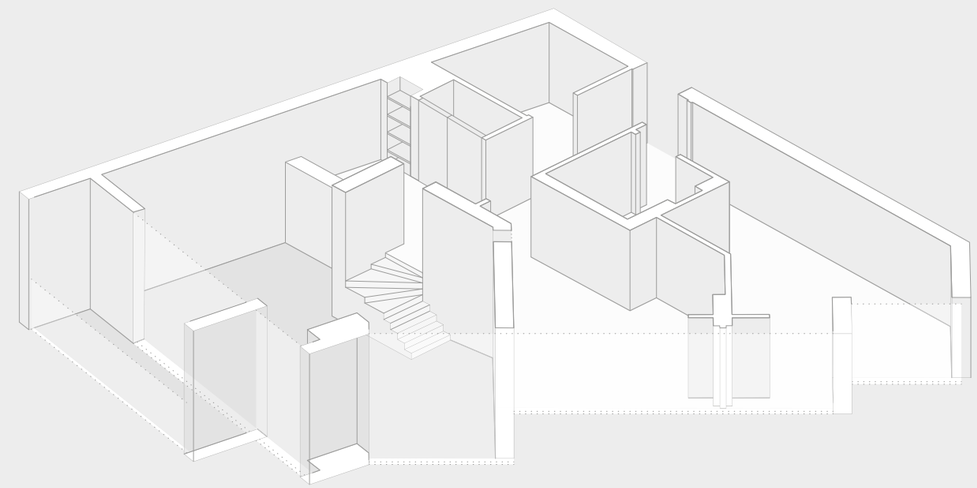
7
厨房

8
阳台

9
大堂

复式下层





1 卧室	4 卫生间	7 厨房
2 卧室	5 公共设施	8 阳台
3 套房	6 客厅	9 大堂

1819平方英尺 / 168.8平方米

一号顶层公寓

1
卧室

2
卧室

3
卧室

4
卫生间

5
套房

6
客厅

7
厨房

8
露台

9
阳台

10
卫生间

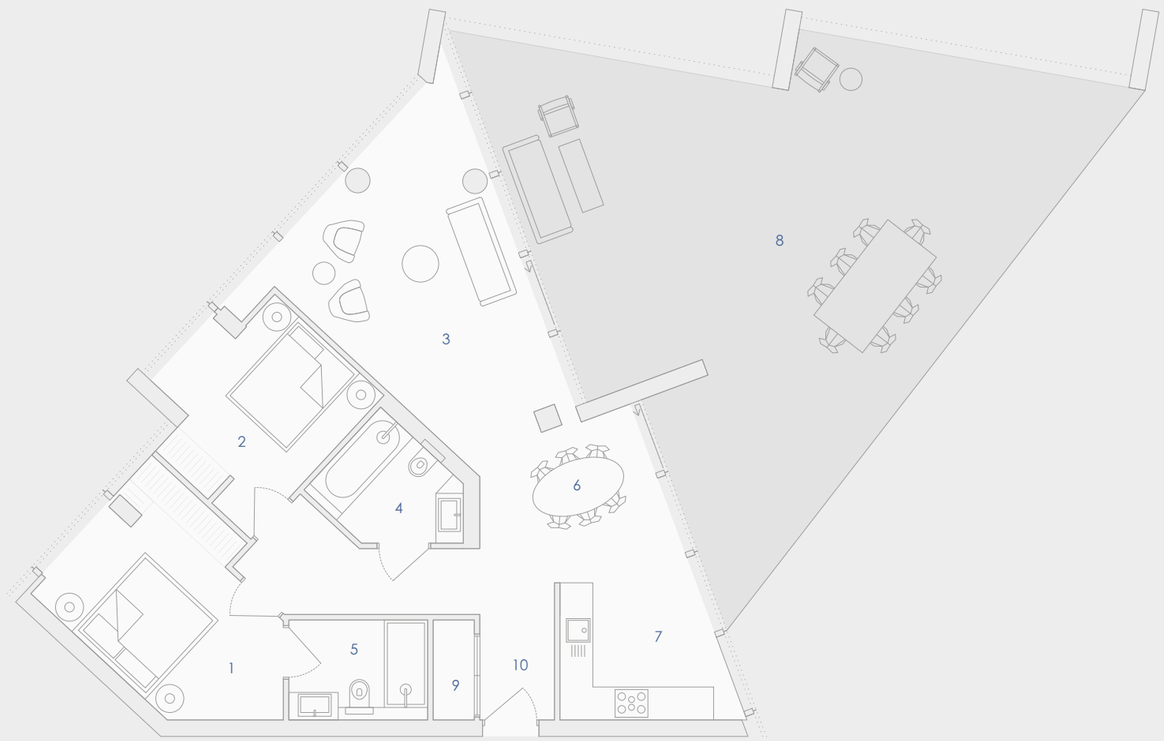
11
就餐区

12
大堂

13
公共设施

948平方英尺/88.1平方米

二号顶层公寓



1
卧室

2
卧室

3
客厅

4
卫生间

5
套房

6
就餐区

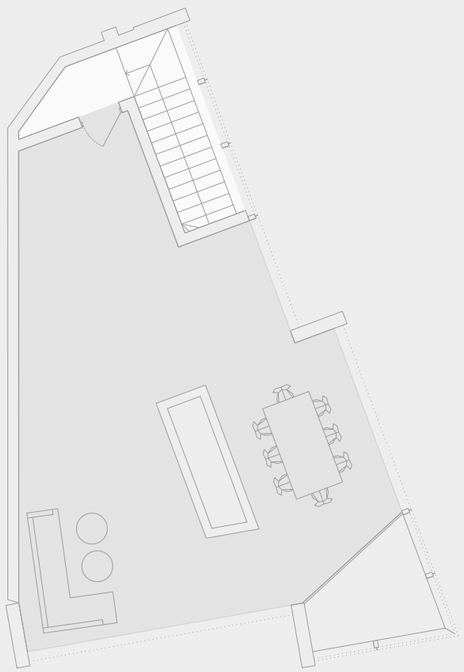
7
厨房

8
露台

9
公共设施

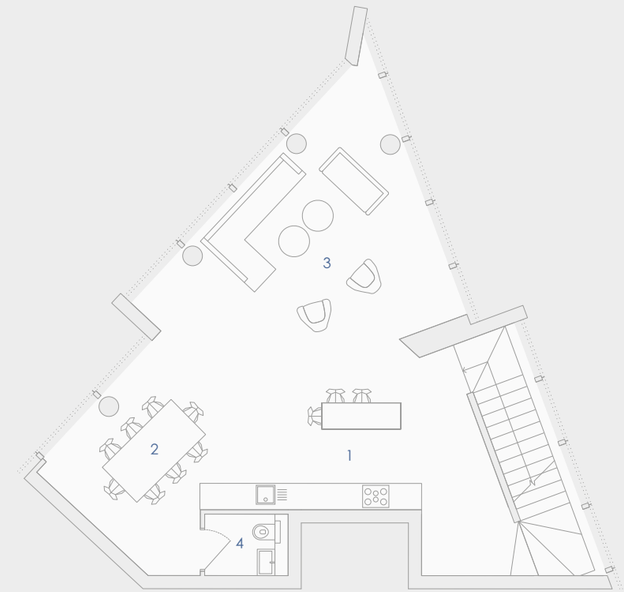
10
大堂

三号顶层公寓



屋顶露台

三号顶层公寓



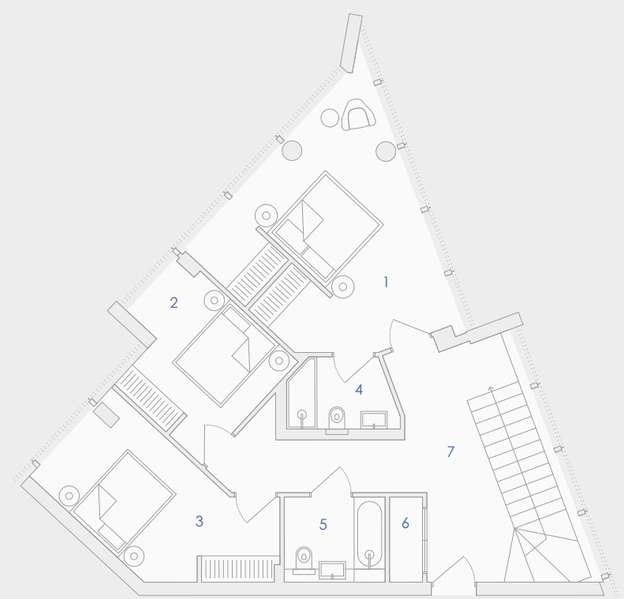
高层

1
厨房

2
就餐区

3
客厅

4
卫生间



低层

1
卧室

2
卧室

3
卧室

4
套房

5
卫生间

6
公共设施

7
大堂

本手册所包含之信息和龙骑士开发有限公司（“本公司”）提供给您有关格林威治半岛房地产项目的任何其他资料（“这些信息”）均不构成任何邀约或合同部分，亦不得以此作为任何声明或事实陈述。本公司不代表这些信息的准确性、全面性、经过验证或完整性，亦不对这些信息的准确性或完整性或任何人对这些资料的任何信赖承担任何责任。本文未对此房地产项目作出任何代表、担保或承诺。
任何可能暗含或包含在这些信息中的声明、条件或担保依据法规、普通法或其他法律法规排除在法律许可的最大程度之外。

本文显示的有关本房地产项目的全部文字、图形、图像和计划属于参考性质，不一定全面。本文给出的任何面积、计量或距离仅为近似值。任何提及本房地产项目改建或其任何部分的使用均不代表已经获取有关任何必要规划、建筑规定或其他许可的声明。这类事务必须经过任何意向买家/承租人的核实。任何意向买家/承租人必须亲自检查或以其他方式确认有关本房地产项目的任何信息是否正确。

无论是在合同中、侵权行为(包括过失)、违反法定义务，或是在其他方面，本公司不对这些信息的任何接收方承担任何损失或损害的责任，即使是可预见的，或由于使用或不能使用信息而引起的损失或损害。特别指出，本公司不对以下情况承担责任：利益、销售、业务或营收损失；业务干扰；预期节余的损失；商业机会、商誉或信誉丧失；或任何间接或伴随发生的损失或损害。本声明中的任何部分不得免除本公司对自身疏忽失职而造成的死亡或个人伤害需承担的责任。

这些信息中所包含任何信息、内容、资料、数据或过程的全部注册或未注册的知识产权归本公司或其授权来源所有。本公司特此保留有关此类知识产权的全部权利。未经版权所有人的事先书面批准，这些信息的任何部分不得以任何资料形式（包括以电子形式存储在任何媒介上）进行复制。

KNIGHT DRAGON

现代房屋

协办方
伦敦市长